



les
histoires
d'Alice

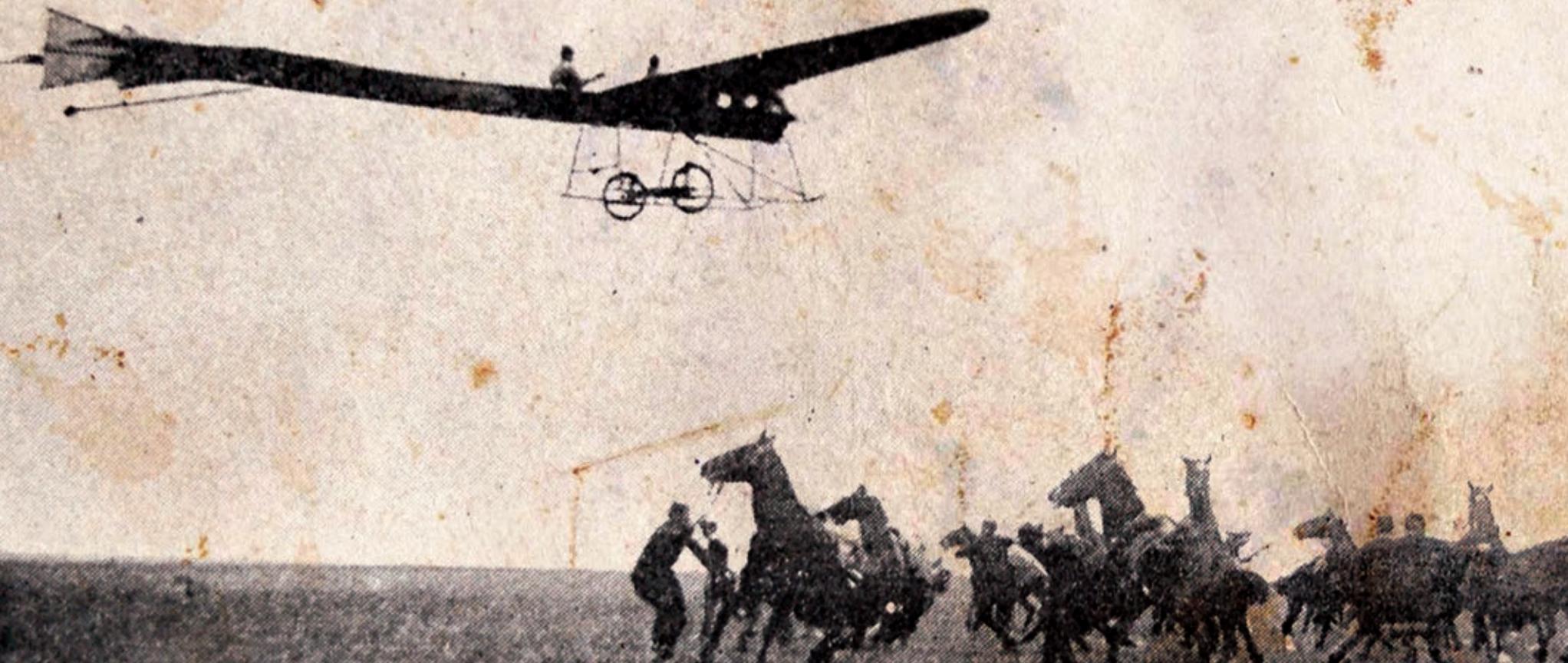






la rebellion d'Alice

Paris n'en finit plus de célébrer les découvertes et le progrès. Les démonstrations d'ingéniosité s'enchaînent et se bousculent. Les contemporains se fascinent pour ces esprits visionnaires, pleins de théories prometteuses. Dans cette effervescence, Alice déambule et happe du regard tout ce que la science offre à sa curiosité. Coopérer, expérimenter, voilà ses projets. Mais dévorée par l'ambition de tout voir et de tout essayer, elle se heurte à un ardent défenseur de la tradition, son père. Il voudrait la contraindre entre les barreaux de la bonne éducation. Mais on ne contraint pas Alice, au mieux, on l'apprivoise... Et si on lui refuse la liberté, Alice la prendra.



commode Flo

Finition prunelle copie d'ancien.
L120 P52 H86

chevet Théo

Laques violette et violet liberty ecaillées, copie d'ancien.
L43 P43 H68

tête de lit Elodie

Laque violet liberty ecaillée rechampi violette, copie d'ancien.
L150 H110

armoire Colette

Laque violet liberty ecaillée, copie d'ancien.
L152 P66 H205



table Melanie

Laque noire ecaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
Ø120 H77 fermée L170 à 370 P120 H77 ouverte.
Version pieds directoire, sabots métalliques.

chaise 431

Laque noire ecaillée, tissu miroir Groupe 5.
L49 P45,5 H95

bahut Antonin

Laque noire ecaillée, rechampi et plateau merisier délavé.
L180 P55 H105



iconoclaste

La rébellion d'Alice I



18

laque gris clair écaillée
finition copie d'ancien
tissu Orion Violet Groupe 5
L59 P48 H89

- La course au progrès est un piège que tu sembles ignorer Alice . Ta jeunesse sûrement...

- Si votre éducation entrave mon indépendance, elle n'atteint en rien mon esprit curieux. Et le changement ne m'effraie pas. Il est salutaire et porteur de grands espoirs d'amélioration.

- J'entends ta passion pour la nouveauté mais ton aversion pour la tradition, je ne la comprends pas. Je tiens d'ailleurs certains de tes amis pour responsables de nos querelles, ces prétendus artistes avant-gardistes.

- Vous avez tort! Ils bousculent vos convictions parce qu'ils envisagent le monde tout en couleur et en lumière. Voilà leur génie.



- La lumière...la couleur... l'idée est séduisante en effet! Mais prend garde à ne pas te laisser emporter par l'excès propre à ta jeunesse.

- L'harmonie et le bon goût resteront toujours mes alliés.

canapé 18B

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L126 P70 H89

fauteuil 18

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L59 P48 H89





Une âme monocorde

La rébellion d'Alice II

Clic. Clic. Clic, clic...clic.

« Alice ! Cesse cet insupportable cliquetis mécanique et monocorde qui perturbe la tranquillité de ma lecture.

- Je rédige mes invitations, Papa. Je n'ai plus le temps de me préoccuper du bruit de ma machine à écrire !

- En voilà assez ! Ta course à la technologie te fait perdre le sens commun. Rien n'est plus beau qu'une écriture à la plume. Et la plume est silencieuse, l'as-tu oublié ?

- Elle crisse et elle accroche. C'est une agression pour les oreilles, une torture pour le poignet.

- La plume est l'âme de nos poètes. Sans elle, nous perdrons notre humanité et la transmission de nos idéologies.

- Mais la machine à écrire n'enlève rien à rien. Dans un avenir proche, elle aura un rôle majeur dans la diffusion. Vos poètes et vos idéologues étendront ainsi leurs champs d'action. Comment pouvez-vous l'envisager autrement ?

- J'envisage surtout de remplacer cette invention ridicule par un métier à coudre. Ainsi, tu auras ta technologie et une mise agréable pour tes prochaines invitations.

Dring... dring... dring...

- Qu'est-ce encore que ce bruit strident qui déchire mes tympans ?

- New York, ma conférence avec New York !, braille Alice en se ruant vers le couloir.

fauteuil 31F

laque gris foncé écaillée
copie d'ancien
tissu hors collection
L60 P42 H77



fauteuil 30F

laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Pizarra Tabac Groupe 5
L60 P42 H77





commode Cendrine
laque turquoise écaillée rechargée dorée,
finition copie d'ancien, plateau laqué
L110 P48 H96

Daguerréotype

La rébellion d'Alice III



porte lampe Théo

laque gris souris écaillée rechapé
beige, plateaux merisier délavé,
finition copie d'ancien
L43 P43 H68



chevet Arno

plateau merisier délavé,
structure laque beige écaillée
finition strie rose poudrée sur merisier délavé
copie d'ancien.
L50 P35 H60



chevet Ulysse

plateaux et structure gris foncé écaillée,
finition iris, copie d'ancien.
L50 P36 H66



chevet Pierrot

laque noire écaillée / merisier délavé,
finition copie d'ancien
L35 P30 H65

- Comment ? Que dis-tu là ? Un portrait moi...
j'ai toujours préféré la peinture.

- Trente minutes figées, l'habit ajusté, la mine
fière et attentive, vous n'avez pu oublier cette
laborieuse séance de pose photographique,
Papa ?

- Encore ma mère qui t'a raconté des
sornettes ! Elle confond avec mon frère, ce
dandy. Jeune homme, la photographie attisait
déjà sa curiosité.

- Vous teniez à immortaliser votre départ pour
Montpellier, m'a-t-elle dit.

- Oui, et bien !

- Reconnaissez-vous Papa ce que je tiens entre
mes mains ?

- Un écrin...

- hermétique, qui contient un daguerréotype.
Nous évoquions avec grand-mère ces ateliers
de portraitistes qui fleurissent ça et là dans
nos villes. Elle m'a offert cette plaque. Un
portrait de vous, je crois...

- Mon frère, je te dis, il s'agit de lui.

- Grâce à Dieu vous m'avez instruite pour que
je sache lire ...

- Où veux-tu en venir Alice, maintenant ?

- La calligraphie au bas de la plaque ne laisse
aucun doute. « Gaspard » c'est bien vous ?

- Confondu, pris la main dans le sac par mon
intrépide Alice ! Si de toi je ne fais une jeune
fille accomplie, tu épouseras un commissaire
et mettras ta ruse au service de ses enquêtes.

Va maintenant. Et ramène un joli portrait sur
papier. Nous le ferons reproduire pour ta
grand-mère.



tables gigognes Agathe

laque taupe sur orange écaillée,
plateau merisier roux
finition copie d'ancien
L49 P37,5 H54

tables gigognes Agathe

merisier roux rechargé blanc écaillé
finition copie d'ancien
L49 P37,5 H54



vol interdit

La rébellion d'Alice IV

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

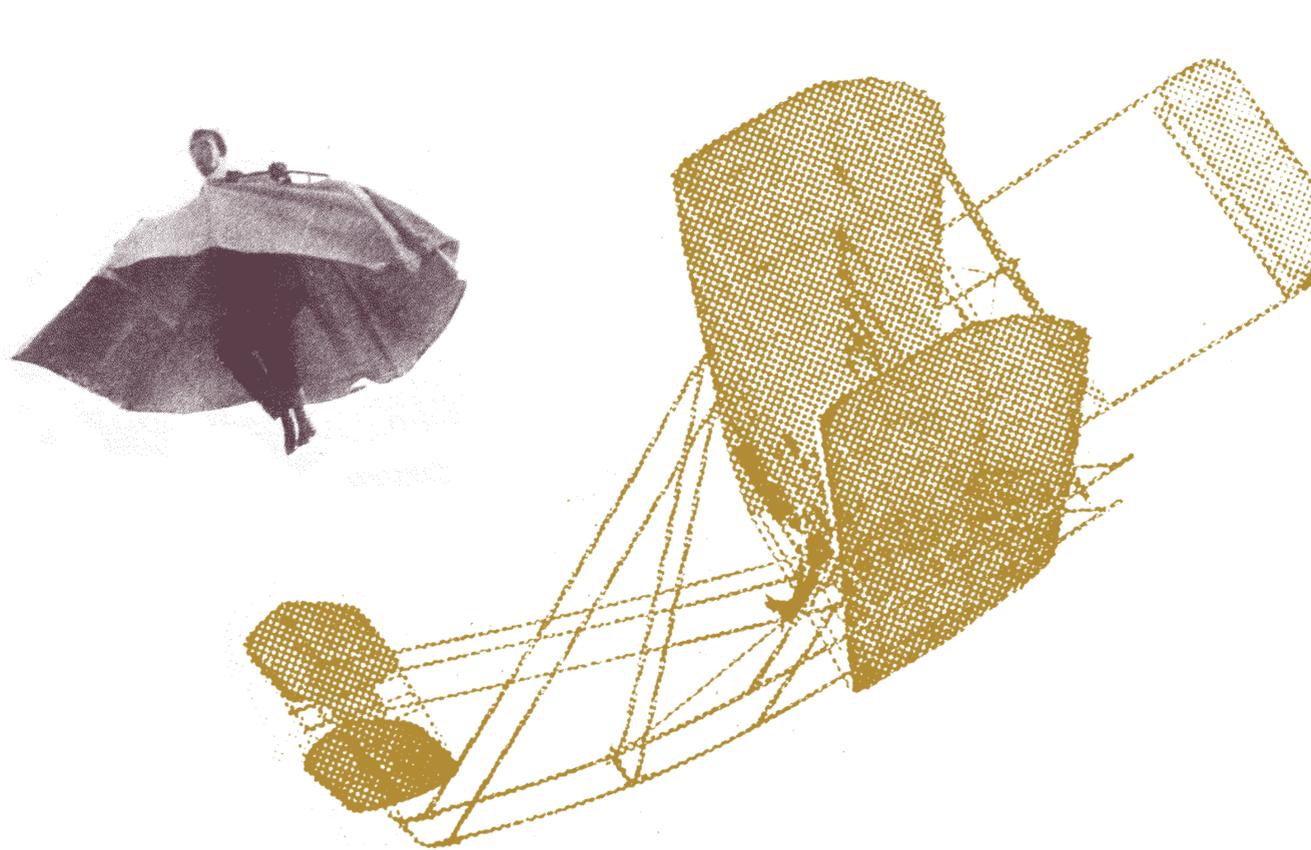
- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.



commode Karen
Finition losanges,
laque crème/anthracite,
plateau merisier délavé
copie d'ancien,
L90 P48 H77

**commode
Cindy**

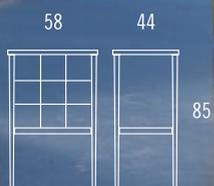
Finition pois, plateau
merisier délavé, copie
d'ancien

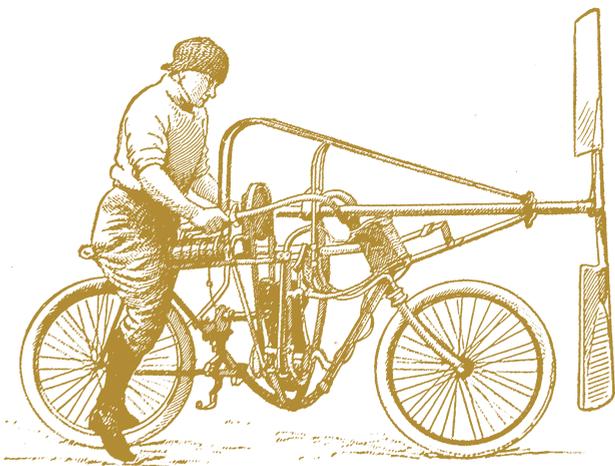
L44 P58 H85

fauteuil 18NC

Laque taupe écaillée
finition copie d'ancien,
tissu Norberto groupe 5

L46 P46 H95





tour de france

La rébellion d'Alice V

- Nous voilà tous inscrits, s'écrie Alice. Le départ est imminent, mes amis.

- Impossible ! Les derniers réglages de mon vélocipède ne sont même pas achevés !

- Peu importe ces détails de freinage, seule la vitesse compte. J'ai troqué ma jupe-pantalon contre un costume de garçon pour nous enregistrer à l'Union Vélocipédique de France. Les juges n'y ont vu que du feu. L'engouement des curieux qui se prennent de patriotisme pour cette nouvelle course est totalement ahurissant.

- Je déclare l'ère du vélocipède ouverte ! Nos parents, détracteurs de progrès seront obligés de reconnaître la valeur

pratique et saine de cette ingéniosité, ponctue Henri.

- Alice, tu n'auras pas la force suffisante pour cette épreuve en six étapes qui nous mènera aux portes de Marseille. Le tour de France est réservé aux garçons !

- Et tu seras la cible des moqueries du public, ton orgueil ne pourra le supporter.

- Ton père va nous bannir pour cette folie !

- Je participerai à l'exploit ! Parcourir la France à vélocipède est une introduction au voyage, un avant-goût d'aventure dont je ne peux me priver.



chevet Pornic

Finition écossais rouge,
copie d'ancien.
L56 P40 H59

chiffonnier Lucien

Merisier délavé / laque madère,
copie d'ancien.
L65 P45 H131

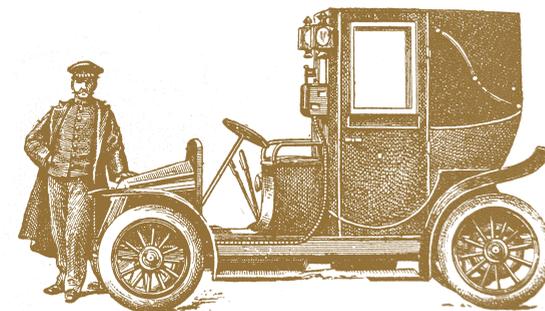




dos de canapé Elliot
finition damier madère/vert bouteille,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L144 P36 H75



la bête en cage



commode Karen

finition bayona coloris épice,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L90 P48 H77



commode Karen

finition bayona coloris caramel,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L90 P48 H77



La rébellion d'Alice VI

Voici le drame ; j'avais mis des chaussures à talon, ôté mon chapeau et mes gants. Je n'ai pas su rester pudique devant les badauds. Je voulais quitter nos avenues plantées de marronniers, nos avenues si bien fréquentées. Poliment mais fermement, j'ai dit : « Edmond, je ne vous retiens pas ». Mine contrite, il a ôté sa casquette et m'a cédé le volant. On m'a sifflée,

on m'a raillée quand j'ai quitté les rues pavées de nos beaux quartiers. Je me plaisais à donner quelques coups de trompe pour presser les fiacres et les calèches. Je riais des mines épouvantées des flâneurs. Sur la Seine, un vapeur ; j'ai voulu le dépasser. C'est à ce moment que l'accident est survenu. La vitesse, le pont Royal mal négocié, un trou dans les pavés. Ma

course fatale s'est achevée dans les jambes... de mon père.

Me voilà punie et enfermée, coupable d'un grave délit. Mais cette automobile m'a piquée d'amour et de passion. Je relis la correspondance de mes amis voyageurs, bientôt je les rejoindrai dans un monde plus vaste que Paris.



console téléphone Léa.
Finition samba, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L50 P36 H75



console Sara.
Finition brazilia, plateau et tablette laque
framboise, copie d'ancien.
L114 P36 H72



fauteuil 18
laque gris clair écaillée
copie d'ancien, tissu
brazilia groupe 5.
L59 P48 H89

M métropolitaines

La rébellion d'Alice VII

- Allons ensemble flâner dans les jardins du Palais Royal.

- C'est impossible ! Nos chevaux sont boiteux et il serait inconvenant de quitter notre hôtel sans le consentement de votre père.

- La place Maillot et son nouveau métropolitain ne sont qu'à deux pas ! Profitons-en, s'enthousiasme Alice !

- Je préfère encore notre cocher grincheux à la foule oppressante, rétorque sa mère. Le déplaisir d'être entassée et ballottée dans

des wagons de bois me contraindrait à des efforts insurmontables.

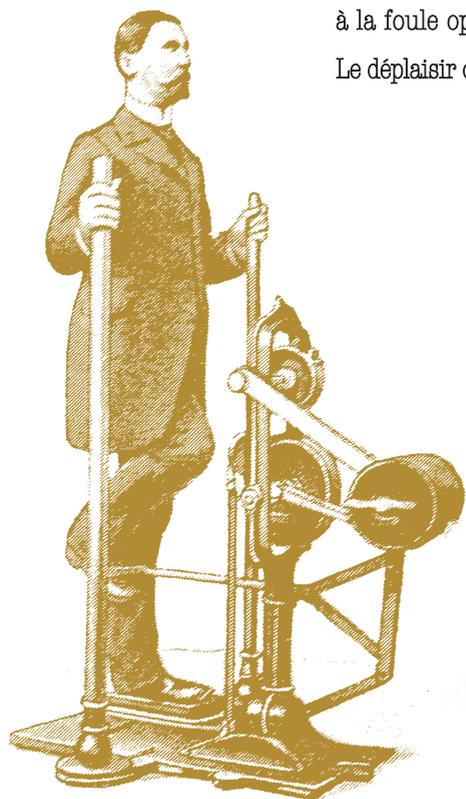
- Paris met à notre disposition un moyen de voyager sans encombre et sans escorte, pourquoi parler de déplaisir ?

- Maman a raison, Alice. Nous nous exposerions aux pires calamités. Si nos bronches ont déjà survécu aux poussières des chaussées éventrées par les machines à vapeur, elles ne résisteront pas aux fièvres et aux épidémies.



- Tu vois bien Alice que ce nouveau moyen de transport n'est pas sans danger. L'abondance de touristes et de curieux, les voleurs d'écus, voilà de quoi inquiéter trois femmes seules.

- Vous avez tort ! Paris est le théâtre des dernières innovations, jouissons de cette occasion pour tout expérimenter et laissons nous éblouir par le spectacle des passants toujours en mouvement.



console téléphone Léa

laque noire écaillée, intérieur laque colchique,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L50 P36 H75



commode à portes Elsa

laque cyclamen écaillée plateau merisier délavé, copie d'ancien
L122 P49 H90



commode Cindy

Finition toju, plateau merisier
délavé, copie d'ancien.
L58 P44 H85

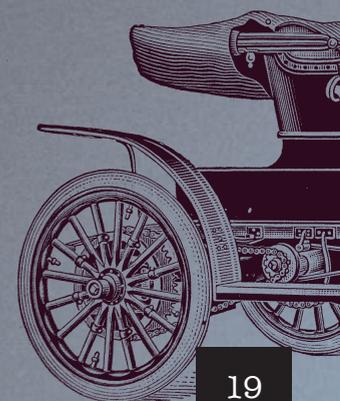
chiffonier Ludo

Finition baiona festiaire, plateau
merisier délavé, copie d'ancien
L54 P38 H100



commode Flo

Finition latino, plateau merisier
délavé, copie d'ancien.
L120 P52 H86



Objection

La rébellion d'Alice VIII

- Et pour achever cette conférence sur la théorie de l'évolution, nous vous invitons à quitter le Muséum par le Jardin des Plantes. Mesdames, n'ayez pas de frayeurs, les êtres noirs et velus que vous découvrirez dans les cages sont nos ancêtres. Et vous les enfants, gardez-vous d'approcher des barreaux...

- Tout ceci est insensé ! Tout est invention ! Comment peux-tu admettre ces théories et ces folies, Alice ?

- Dieu n'est pas maître de tout, mon ami. La sélection naturelle et l'évolution, moi j'y crois. Mais allons voir ces cages et juger sur pièce.

- Bonne idée ! Cela pourra peut-être vous départager.

- Et si ce n'est pas le cas, au moins cela nous distraira de vos querelles incessantes.

- Celui-ci est un voleur ! Voilà sans aucun doute ton ancêtre. Sa main chapardeuse est aussi leste que la tienne quand tu dérobes les fruits sur le marché, s'esclaffe Alice.

Regarde plutôt dans ton dos, ta grand-mère qui te mime. N'a-t-elle pas une casquette de chauffeur sur la tête ? C'est bien l'attribut dont tu rêves, en attendant que l'on t'offre une voiture, n'est-ce pas ?



selette Katia

teinte merisier roux, rechampi blanc,
finition copie d'ancien
L35 P25 H80



dos de canapé Adam

teinte merisier roux, rechampi blanc,
copie d'ancien
L144 P36 H75



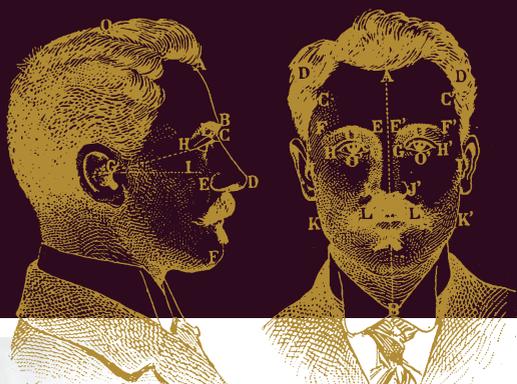


**console extensible
Jessy**

laque orange écaillée sur gris clair
copie d'ancien
fermée L100 P50 H75
ouverte (maxi) L100 P200 H75
(3 allonges de 50 cm non ceinturées)

Pièce à conviction

La rébellion d'Alice IX



- On dit que pour compléter ses spéculations sur la physionomie, il s'adonne à l'étude des crânes de condamnés à mort et d'aliénés, craniométrie, volumétrie, anthropométrie voilà ses techniques.

- Je t'en supplie, cesse de faire tant de bruit. Avance et cherche. Chaque croquis, chaque instrument de mesure a sa place, ne dérange rien, surtout.

- Comment trouver dans cette masse de crânes celui d'un homme à la peau de couleur ?

Alice interroge son amant du regard.

- Pressons, mon oncle ne va pas tarder. Demain

il fera son exposé devant l'Académie des sciences, il sera alors trop tard pour intervenir.

- Je ne resterai pas impassible devant ce que tramant ces savants. Experts dans la mesure de nos boîtes crâniennes, c'est ce que nous verrons !

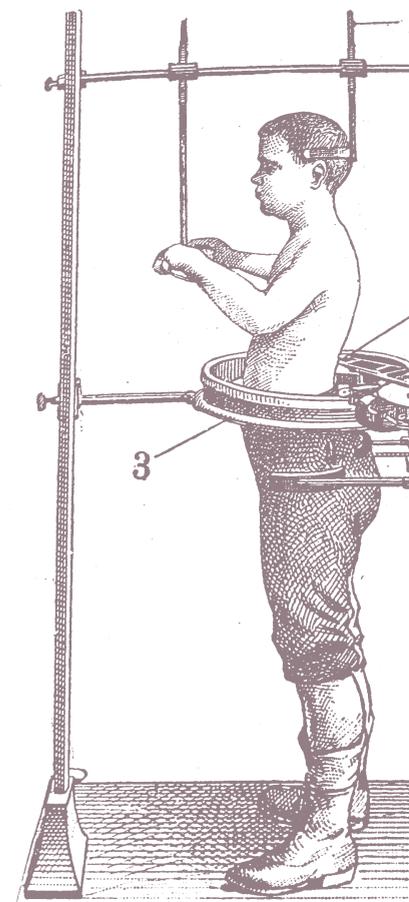
- Ton père est le premier à défendre cette théorie de la prédominance de la race des blancs.

- Le pauvre homme va se couvrir de ridicule ! Il ignore encore l'imminent retour de mon frère botaniste accompagné d'une beauté noire, sa jeune épouse...



bahut Arthur

laque turquoise écaillée rechargée doré, copie d'ancien, plateau laqué
L180 P55 H105





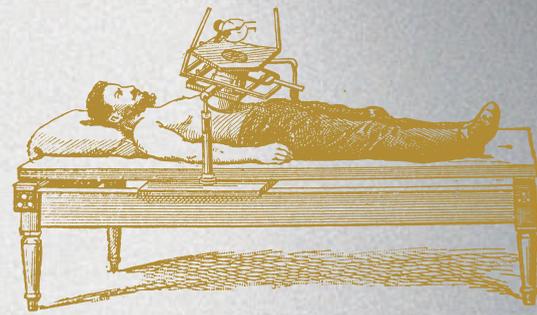
bahut Antonin

laque noire écaillée rechampi merisier, intérieur
laque rouge corail, plateau teinté délavé,
copie d'ancien
L180 P55 H105



Mauvaise surprise

La rébellion d'Alice XV



- Je crois qu'Alice nous cache quelque chose. Elle a la mine maussade et semble fatiguée.

Ces amis dont elle parle sans cesse sont des excentriques. Elle refuse de l'admettre et s'enferme dans l'appartement toute la journée. Cela ne lui ressemble guère !

- J'ai décidé de la distraire. Demain, nous irons tout les trois emprunter ce fameux trottoir roulant dont toute la ville parle.

- Voilà une fameuse idée. Notre Alice vénère les machines, elle sera séduite...

La porte du salon grince sur ses gonds, Alice rentre et se dresse face à ses parents.

- Je connais ce tapis, je connais le pavillon des machines. Vous semblez ignorer l'immense intérêt que je porte à cette nouvelle exposition. On m'a proposé de mener une visite guidée, justement.

- Encore une lubie, soupire sa mère désespérée.

- Vous me voyez fatiguée et recluse parce que j'étudie pour entrer à l'Ecole internationale des Expositions. Une fois admise, je proposerai aux visiteurs des promenades assorties de commentaires. N'est-ce pas formidable ?

- Ton acharnement à conspirer, voilà ce qui est formidable, conclut son père.



bahut Gabriel
plateau merisier délavé
finition tabac
copie d'ancien
L220 P55 H107



table basse Ariane

laque gris foncé écaillée rechargé blanc,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L120 P65 H45



tapis Poly Vert

**commode
à portes Elsa**

laque questch écaillée,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L122 P49 H90





commode Daisy

laque bleu électrique,
copie d'ancien
L100 P47 H86





console Jade

laque gris souris écaillée
rechargé beige,
copie d'ancien
L110 P34 H76



vitrine Léonie

laque Rose Indien
intérieur laque beige écaillée
finition copie d'ancien
verres biseautés
L133 P46 H197



312 mètres sous terre

2 La rébellion d'Alice X

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée !
Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux.
L'opérateur s'impatiente et nous fait de grand signes, pressons le pas.

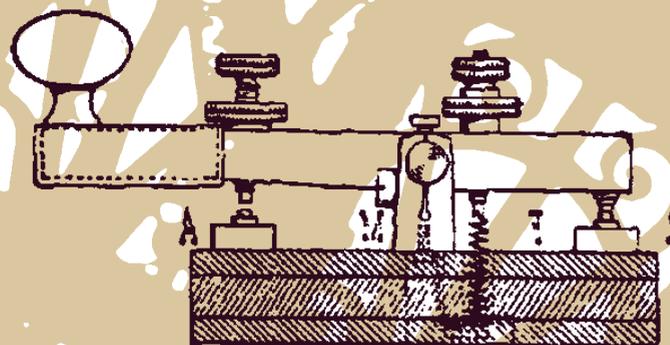
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez-moi dans les caves. Ce télégraphe fait tant de bruit et d'étincelles que nous sommes enfouis dans les entrailles de la terre pour ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame

de 312 mètres nous protège de ses pieds de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

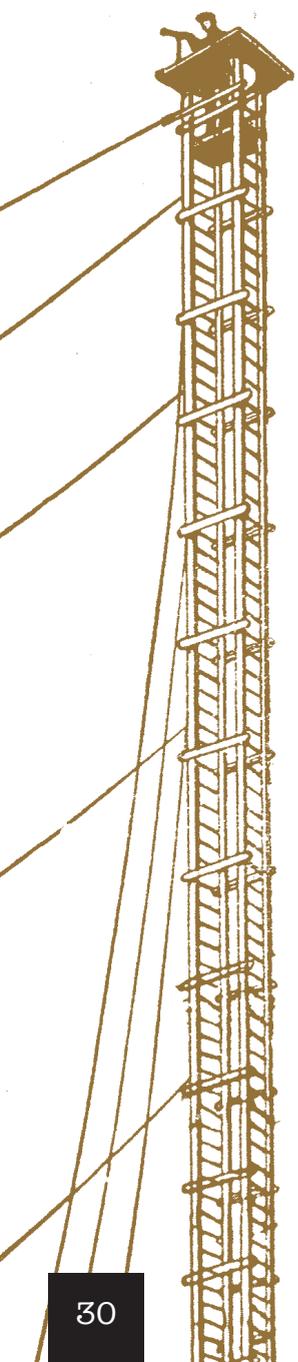
- De jour, elle se visite. De nuit, elle s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a tellement insultée. « Inutile et monstrueuse, vertigineusement ridicule », disent mon père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le progrès et ses applications.



Je donnerais cher pour être la fille de Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant.
Le temps presse et il ne faut en aucun cas que l'on vous surprenne ici. Quand nous aurons terminé, vous vous enfuirez par la machinerie des ascenseurs.



meuble TV Alexandre
plateau merisier délavé
finition Givre
copie d'ancien
L140 P48 H60



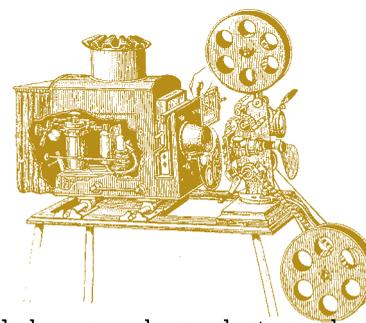
commode Elias

laque gris souris rechampi beige,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81



embarquement immédiat

La rébellion d'Alice XI



- Les lustres du Grand Café ne s'éteindront-ils jamais ?

Surchargé de dorures et de têtes chapeautées, le Salon Indien devient étouffant. Assises, presque recueillies, nous attendons.

- Mesdames et Messieurs... le spectacle du cinématographe va livrer aujourd'hui tous ses mystères. C'est le début d'une ère nouvelle. Finis les montreurs d'images ambulants, finies les attractions foraines et les kinéscopes ;

confortablement installés entre gens de la bonne société, voici pour vous, la première diffusion parisienne d'images animées. Mesdames et Messieurs, le film des frères Lumière...

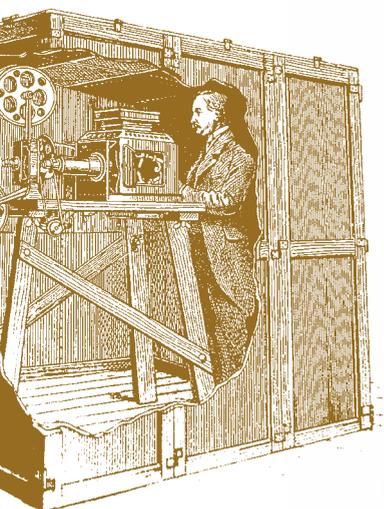
Enfin ! Nous voilà plongés dans l'obscurité ! L'impatience de la salle est palpable, le silence absolu et soudain, un train. Un train qui surgit de nulle part et se précipite sur nous. Le ronflement d'un inconnu s'interrompt tout à coup. Les hommes applaudissent, des précieuses hurlent et se

bousculent vers la sortie, négligeant tout à coup leurs mimiques distinguées.

- C'est épouvantable, souffle ma tante, avant de s'évanouir.

- Les femmes défaillent, les enfants crient.

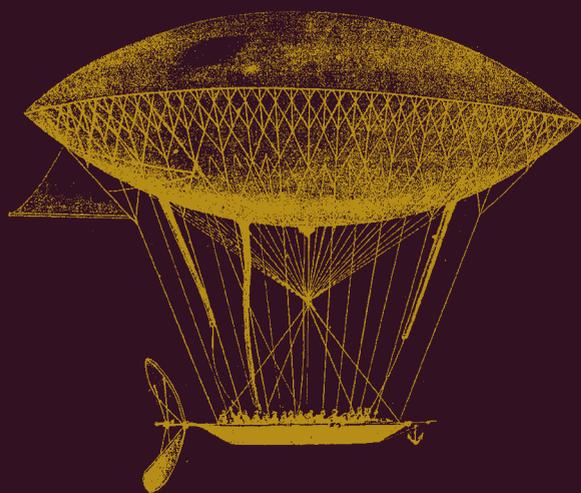
Sur l'écran, le train défile et ralentit, les passagers surgissent des wagons. Parmi eux, je m'aperçois, prête à embarquer.



guéridon Louis
Finition corsaire beige sur gris foncé, plateau merisier 2011, copie d'ancien
Ø70 H75



console Camille
Laque noire, plateau merisier 2011, copie d'ancien
L70 P35 H70



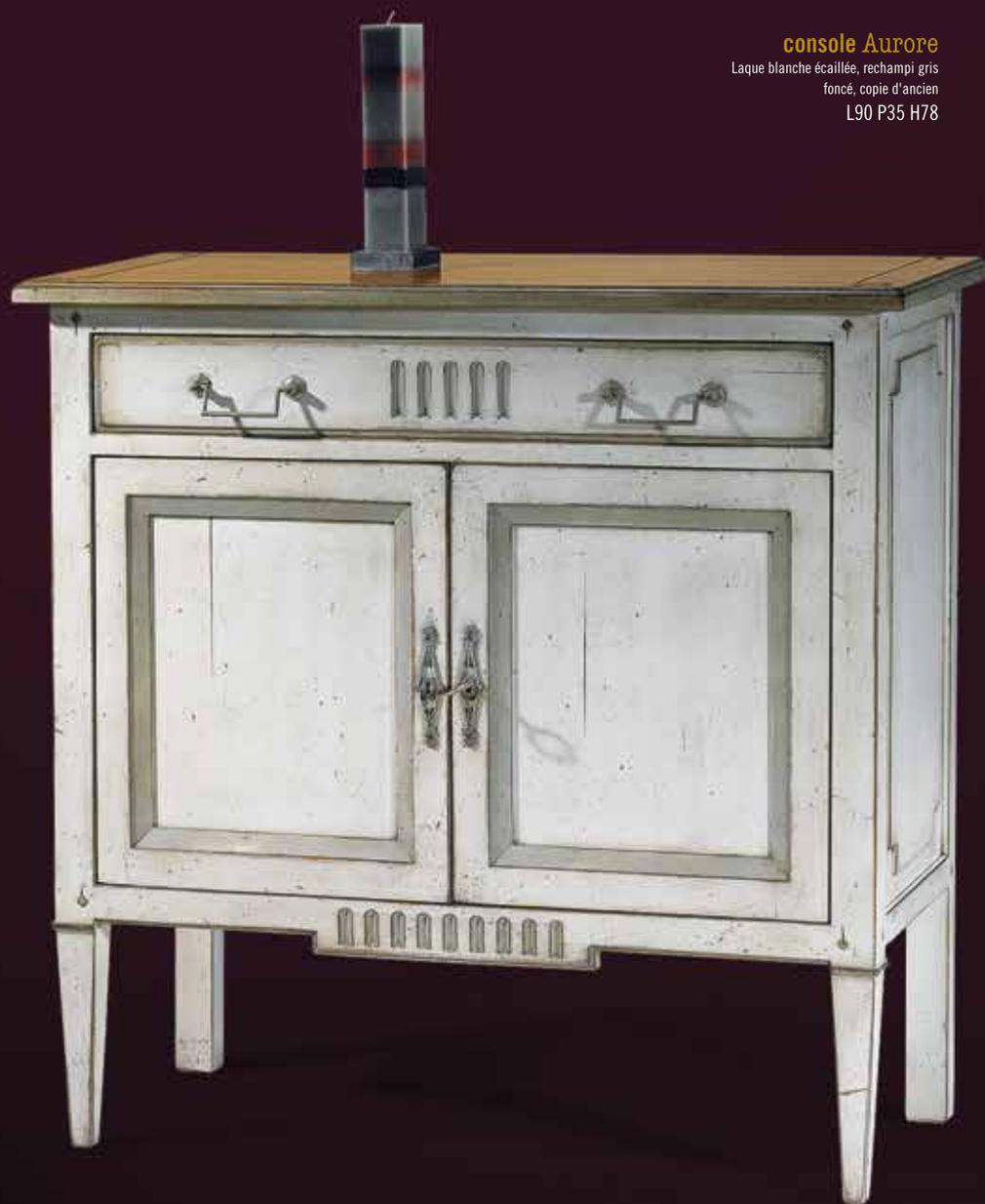
console Aurore

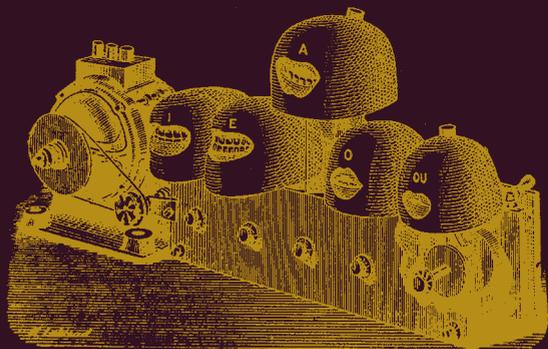
Laque blanche écaillée, rechromi gris foncé, copie d'ancien
L90 P35 H78



meuble d'entrée Hugo

Laque blanche, rechromi gris foncé,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L92 P40 H90





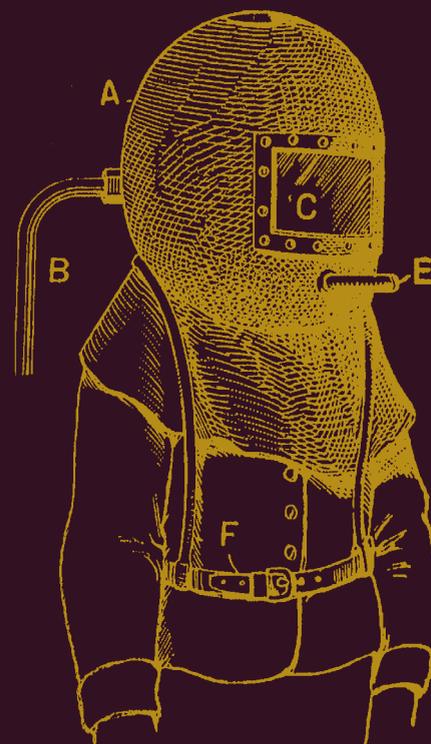
console Loft Romain

plateau, structure et façade grand tiroir supérieur laque blanche,
façades petits tiroirs haut laque vert catapia,
façades 2 tiroirs bas laque moutarde AM87,
façades portes et cotés décor Santiago.
Intérieur laque blanche.
Antiquaire
L78,5 P42 H95,5



meule d'entrée Romain

Finition écossais gris, plateau laqué, copie d'ancien
L78 P42 H96





console et miroir Pénélope

laque madère copie d'ancien,
plateau merisier délavé

Dimensions console

L120 P40 H74

Dimensions miroir

L75 H115

Egyptomaniac

La rébellion d'Alice XVI

- J'ai un projet unique et grandiose, mes amis. Dès mon retour, je ferai bâtir un hôtel aux proportions pharaoniques, un paradis décoré de vestiges. Ma collection de première valeur dépassera celle des Consuls de France et d'Angleterre, s'enthousiasme

Marcel. Tous ces gens qui me méprisent aujourd'hui viendront jusqu'à ma porte, poussés par la curiosité. Leur convoitise en fera bientôt mes obligés.

- L'Égypte en France ! C'est judicieux s'exclame Jacques. Le voyage sans fatigue et sans danger, tu me surprendras toujours avec tes idées. Je suis certain que la lecture de Vivant Denon t'a inspiré cette folie.

- En effet ! J'ai compris à quel point ce pays est une réserve de trésors à ciel ouvert et je compte bien prélever ma part, s'enhardit Marcel. En pivotant vers Alice, il dévoile enfin le but de sa visite :

- Très chère, vous maniez le fusain comme d'autres l'aiguille, m'a-t-on dit. Accompagnez-moi en expédition pour croquer chaque palais, chaque jardin que je ne peux emporter. À mon retour, vos planches de croquis guideront mes artisans et mes jardiniers italiens. Ils feront des merveilles de copies. Enfin, j'aurai mon palais et ma place dans ce monde si ingrat.

- Monsieur, sachez que je croque la vie, pas les manies, lance Alice pleine de mépris.



commode Elise

Finition uneek 25 laque brune / noir,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81





meuble d'entrée Justin
Finition uneek 11, laque gris mastic / tourbe,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L144 P38 H86



Soif

La rébellion d'Alice XIV

- Je sais, Père, cette exposition que je brûle de visiter, c'est tout ce que vous détestez : la modernité, les merveilles de la technique, l'industrie triomphante...

- Comment peux-tu avoir ce désir obtus d'aller te commettre avec cette foule, de te mêler à ce petit peuple bruyant, grossier et sans éducation, de te presser avidement devant ces pavillons de sauvages, ces étalages de mauvais goût et de ferrailles ?

- Père, vous déraisonnez ! Il s'agit d'une saine curiosité devant ce qui va façonner notre monde !

- Notre monde ?! Ce n'est définitivement pas le mien. Il n'en est même pas la caricature. Je m'y sens totalement étranger et ne pourrais y vivre.

- Mais acceptez au moins de le mieux connaître, venez en constater les avancées, les attraits.

- Mais comment peux-tu vouloir te mêler à ces fous de progrès décérébrés qui ne jurent que par la mort de tout ce qui m'a élevé au-dessus d'une médiocre condition. De tout ce qui t'a offert ce confort dans lequel tu vis mais que tu sembles négliger pour te tourner vers un futur incertain porteur de nuages ?

- Ne pensez-vous pas que, à l'aube du XXe siècle, il faille envisager délibérément un avenir différent ? Mes vingt ans ont soif d'autre chose.



colonne range cd Mathias

Finition pampleune coloris pamplemousse,
plateau merisier délavé, copie d'ancien.

L44 P32 H124



colonne range cd Mathias

Finition corsaire, beige / merisier délavé,
copie d'ancien.

L44 P32 H124

Fumée

La rébellion d'Alice XV

- Comment, ma fille, peux-tu vouloir tirer un trait sur le mode de vie qui a jusqu'ici protégé nos existences des rigueurs de la vie commune ? Pourrais-tu sans amèrement le regretter renoncer à la douceur d'un monde rassurant et stable, au confort d'un foyer paisible, à la certitude d'un lendemain sans privations, à la quiétude de journées invariablement réglées, sans bouleversements qui font craindre pour l'avenir ?

- Mais Père, sans mépriser le confort qui a bercé mes vingt ans, qui m'a offert cette quiétude dont vous parlez, m'a éloigné des basses contingences matérielles (et je vous en suis infiniment reconnaissante) j'ai envie d'une autre existence, faite de surprises, d'inattendu, de nouveautés, d'ouverture au progrès. C'est de cette routine qui m'opresse dont je veux me dégager. De grâce, comprenez que ma jeunesse a besoin d'aventure, d'imprévu.

- Si c'est la fumée nauséabonde des usines, le vacarme des moteurs qui font de nos jours et nos nuits un enfer pétaradant que tu nommes progrès et aventure, permets-moi de le vomir.

- Mais Père, le progrès, c'est améliorer notre quotidien, découvrir des mondes inconnus. Il faut l'envisager avec envie !

- Je te le laisse volontiers.



table basse Lisbeth

Finition latino / merisier délavé,
plateau gris clair, copie d'ancien.
L110 P65 H35

bibliothèque Célia.

Laque gris foncé / beige,
copie d'ancien.
L196 P45 H220

table basse Bertille

Finition lima, plateau mersier délavé,
copie d'ancien.
L150 P105 H45

fauteuil 18NC

Laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu autruche métallique Groupe 3.
L46 P46 H95



Paradis

La rébellion d'Alice XVI

Cher cousin et complice,

Laisse-moi te confier, tu dois te douter des difficultés rencontrées, que l'autorisation m'a été enfin accordée, plus par dépit cependant que de bonne grâce. Mais j'ai obtenu de haute lutte la permission de me rendre à cette Exposition Universelle qui m'attirait comme un aimant.

C'est en ta compagnie que j'aurais aimé voyager sur ce fabuleux tapis roulant qui conduit les visiteurs dans ce paradis du modernisme. Mais tu as prétexté je ne sais quelle obligation bourgeoise pour m'abandonner. Il te faudra m'en rendre raison et te faire pardonner sous peu... J'ai une idée...

Je ne vais pas te détailler ma visite et m'extasier sur mes découvertes, car je compte fermement que tu m'accompagneras pour que je te soules de mes explications pour une seconde visite que j'attends impatiemment.

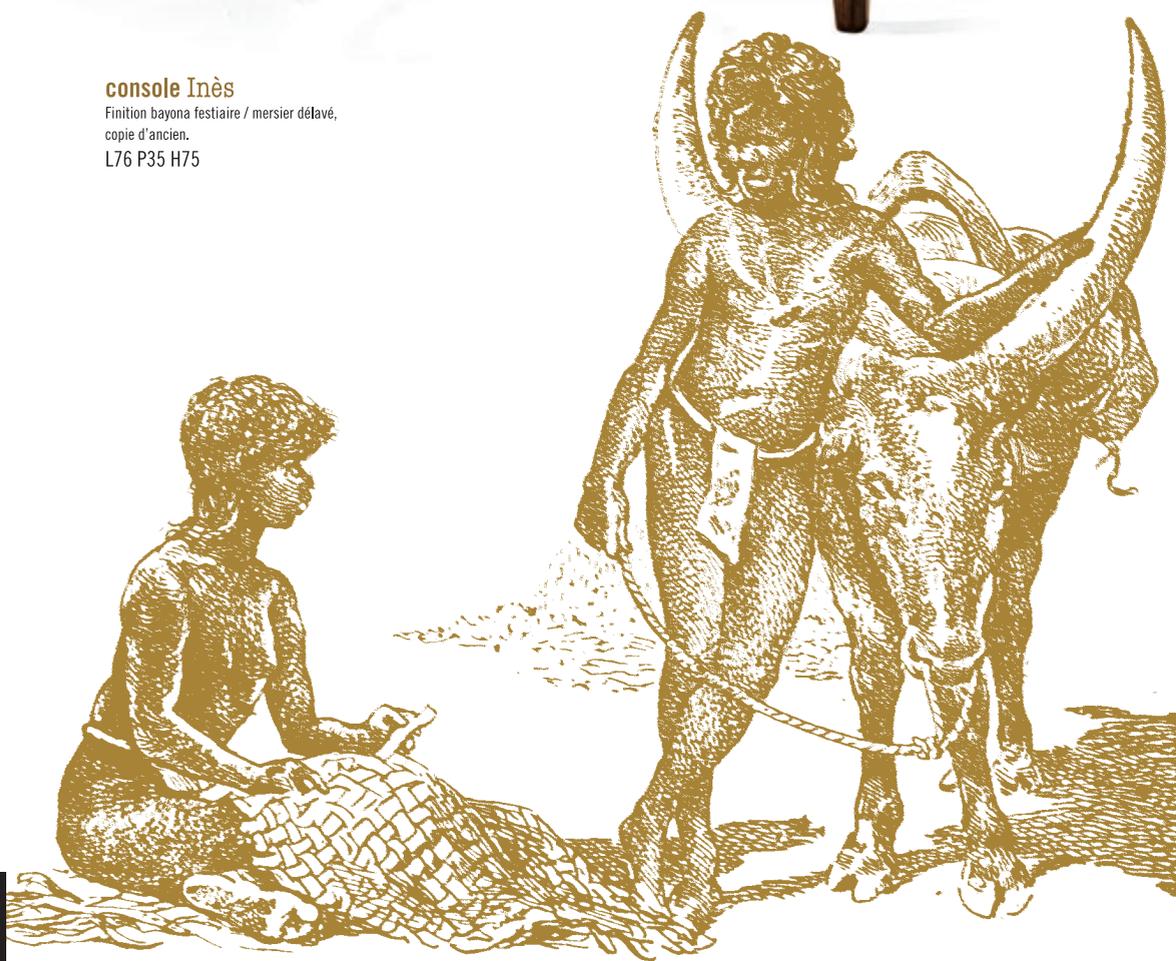
Il me tarde de revoir le pavillon de l'Afrique avec ces animaux fabuleux bien plus beaux en réalité que ceux grossièrement dessinés qui, déjà, m'avaient fait rêver.

J'ai cependant été émue et profondément choquée par le véritable zoo humain présenté dans des reconstitutions de certaines régions de notre empire. Il me tarde d'avoir ton opinion à ce sujet.



console Inès

Finition bayona festiaire / mersier délavé,
copie d'ancien.
L76 P35 H75



bibliothèque basse Angèle

Finition lambada intérieur cyclamen,
copie d'ancien.
L125 P36 H140



Le berceau du monde

La rebellion d'Alice XVII

- Mon cher papa, me permettez-vous cette familiarité due à mon enthousiasme ? Du fond du cœur, je dois vous remercier pour l'autorisation de me rendre à cette merveilleuse exposition. Vous n'avez pas idée du bonheur que cela m'a procuré. Je peux même parler de découverte capitale qui peut changer ma vie.

- Ma fille, vu tes idées « modernistes », je crains le pire. Qu'as-tu en tête qui va contraindre ton pauvre père à recourir à la Faculté et à ses pilules pour apaiser ses palpitations ?

- Mais vous me paraissez aujourd'hui de fort charmante humeur ! Aurait-on changé mon cher père en lui donnant une inhabituelle humeur primesautière ? Où sont passés votre moue sévère et votre ton amèrement critique ?

- Allons, ne me faites pas languir, hâtez-vous de me narrer vos découvertes et rassurez-moi vite : vous n'allez pas entamer des études scientifiques ou une carrière de suffragette agressive et hurlante ?

- Laissez-moi passer sous silence de stupéfiantes découvertes techniques qui feraient monter dangereusement votre tension artérielle. Je voudrais simplement vous confier mon coup de cœur pour l'Afrique. Voilà un continent qui m'attire irrésistiblement.

- J'avais donc raison de craindre le pire !

colonne range CD Lucas
Finition cendrée, plateau laqué, copie d'ancien.
L44 P32 H124



meuble d'entrée Adrien

Finition Vésuve, plateau laqué,
copie d'ancien.

L90 P38 H110



commode Hector

Finition perle, plateau laqué,
copie d'ancien.
L92 P40 H90



Coup de tête

La rébellion d'Alice XVIII

- Ainsi, tu veux te rendre en Afrique, abandonner ta vie actuelle pour te lancer dans une aventure sauvage qui va te couper d'un monde qui te protège. Tu vas, sur une tocade, quitter le cocon familial, tes parents qui t'aiment et souhaitent ton bonheur !?

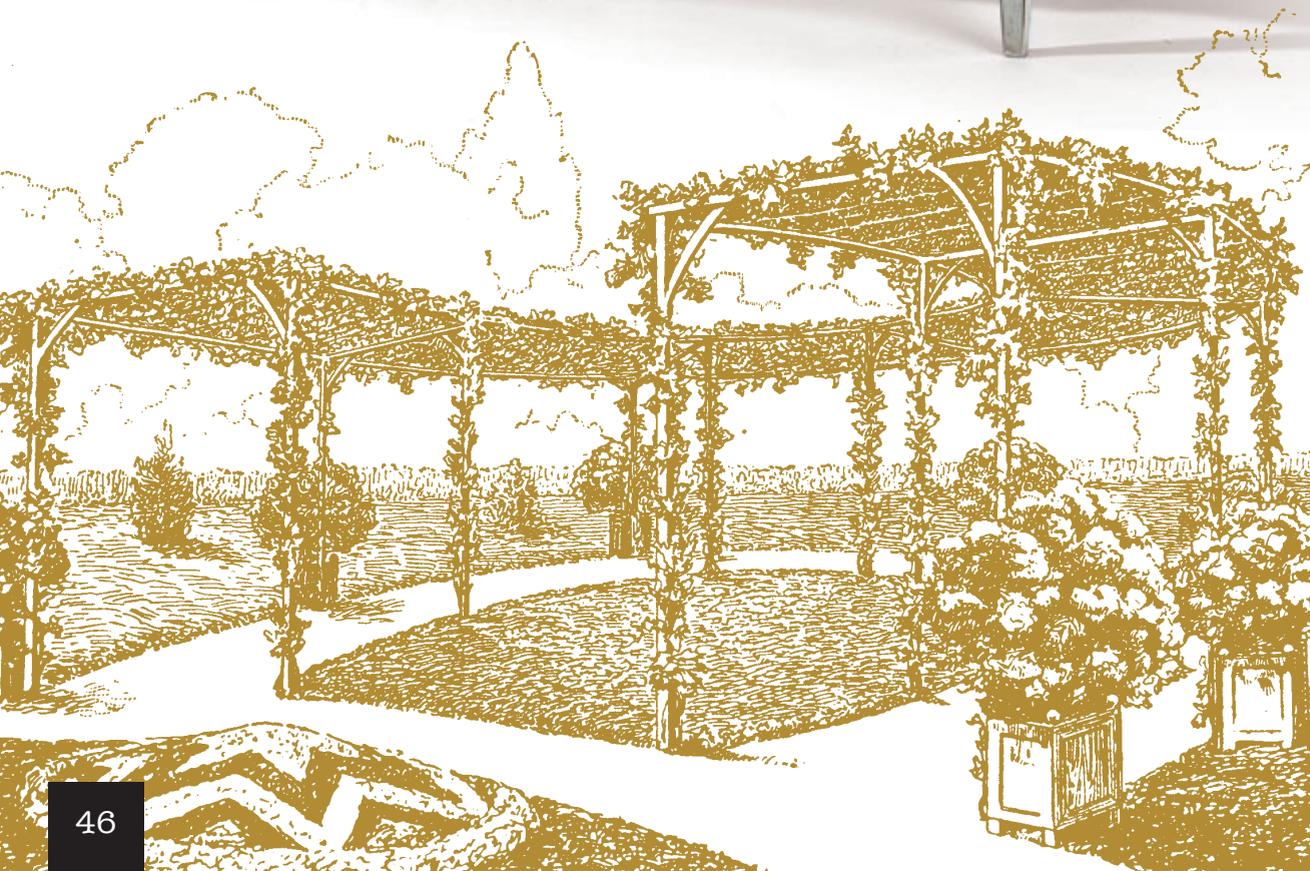
- C'est, je dois l'avouer, mon souhait le plus cher. Mais si mon bonheur, comme vous le dites, était justement de visiter des pays lointains, de découvrir des vies différentes de celle que j'ai vécue jusqu'à ce jour ?

- Il me semble que c'est un coup de tête qui mérite plus de réflexion. Il faut envisager tous les aspects de ce que je ne veux pas considérer comme une décision mais, plutôt, comme un brusque engouement de jeune fille romantique.

- C'est sans doute de mon âge et il serait cruel de vouloir faire mon bonheur sans que j'aie mon mot à dire. Sans doute suis-je la mieux placée pour juger de ce qui est pour moi souhaitable. Ne pensez-vous pas ?

- J'avais envisagé pour toi une existence en tous points semblable à celle de ta mère dont le bonheur ne fait aucun doute...

- Vous me permettrez, Père, d'en juger différemment. Avec tout le respect que je vous dois, je préfère remettre cette discussion à plus tard afin de peser mes propos.





bibliothèque Agnès

Finition lima, intérieur beige, copie d'ancien.
L152 P45/41 H220

table Clémence

Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L180 P95 H77

chaise 431

laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu Triana 15
L62 P53 H97

trop sincère

La rébellion d'Alice XXII

Il n'est pas facile de dire à son père, malgré tout l'amour qu'on lui porte, ce que l'on a sur le cœur quand on sait que cela va le blesser au plus profond, ébranler ses convictions fondamentales, ou tout du moins le rendre mal à l'aise. Peut-être, au mieux mais pas moins douloureux, cela va-t-il l'obliger à remettre en question tout ce sur quoi était fondée sa vie. En tout cas, il fallait s'attendre à essayer sa colère.

Le plus dur a été de lui dire ce que je pensais de la vie qu'il voulait pour moi, semblable à celle de ma mère.

Sans doute ai-je été trop franche en lui assenant que mon idéal n'était pas une vie superficielle entre le petit déjeuner au lit servi par une bonne soumise, écrasée, une interminable toilette, un habillage de poupée sous les soins pressés de la même bonne aux yeux toujours baissés et à la politesse obséquieuse. Et puis les emplettes, les thés, les bridges avec ses écervelées d'amies, toujours aux mêmes heures, toujours les mêmes conversations creuses, les ragots, les cancans, les mots fielleux. Une inculture crasse et une suffisance !...

Non, Père chéri, ce n'est pas là une existence qui me convient. Si vous m'aimez, vous devez me l'épargner.



console Astrid
Plateau et tablette merisier délavé
finition Zumba, copie d'ancien
L100 P35 H75



console Astrid
Plateau et tablette merisier délavé
finition Latino, copie d'ancien
L100 P35 H75



GRAND CAMPING
PRODIGES
L'ÉTUDE

meuble de rangement
Timothée
Finition Vertigo,
plateau laqué,
copie d'ancien.
L77 P32 H124

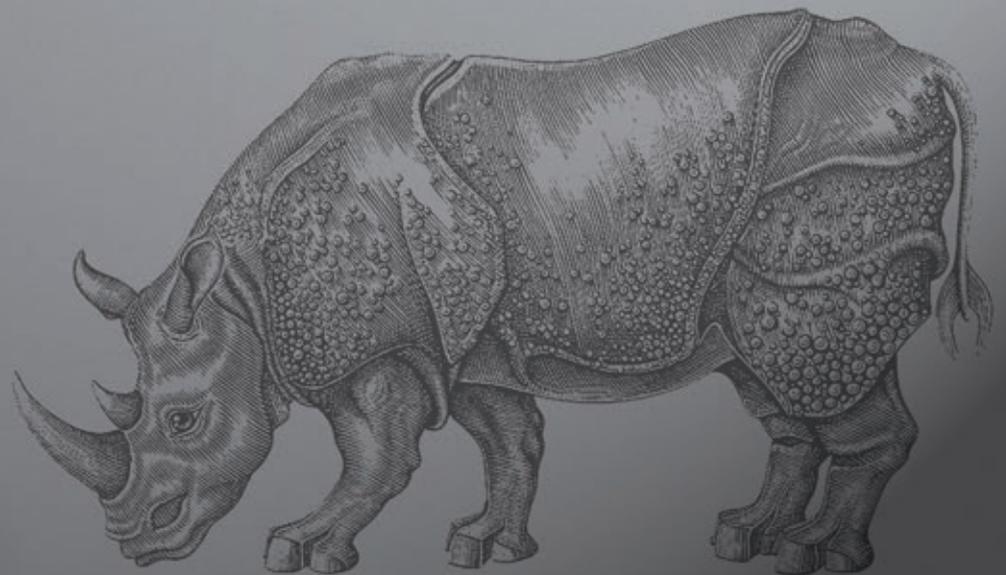
chiffonnier Vincent
Finition Lima, plateau merisier délavé
copie d'ancien
L74 P38 H140
Version 1 porte 1 tiroir



meuble d'entrée Benjamin
Finition rumba, plateau laqué, copie d'ancien.
L100 P41 H110



chiffonnier Vincent
Finition Lima, plateau merisier délavé
copie d'ancien
L74 P38 H140
Version 6 tiroirs





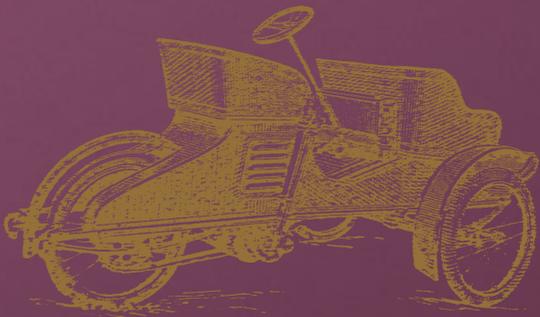
18NC
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu hors collection
L46 P46 H95



17NC
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Brazilia Groupe 6
L46 P46 H95



431
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Triana 2 Groupe 3
L50 P45 H97





442
laque blanche écaillée
réchampi merisier délavé
copie d'ancien
tissu hors collection
L50 P45 H97



1063
laque gris lin écaillée
copie d'ancien
tissu Triana 25 Groupe 3
L50 P45 H97



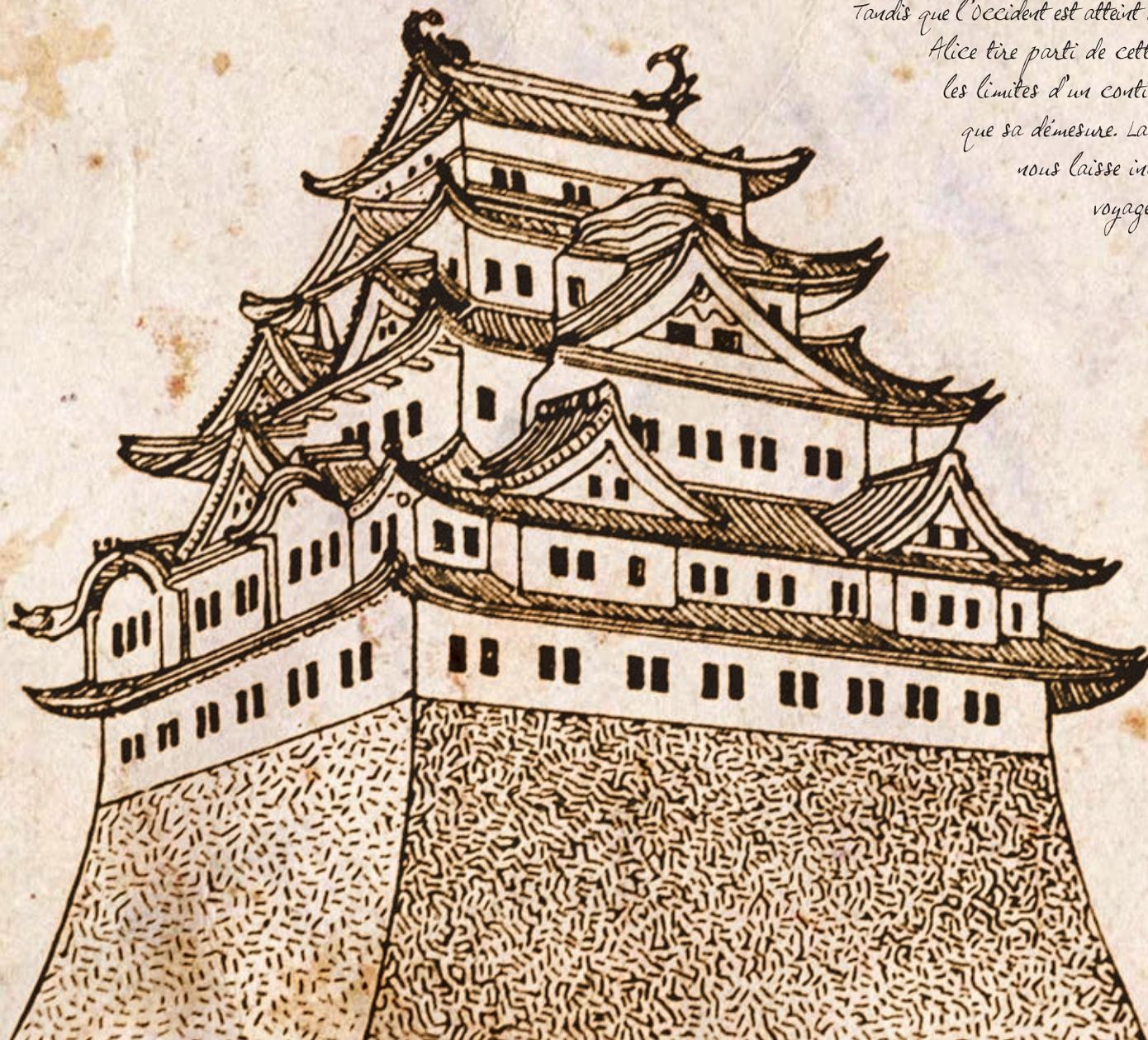
4108
laque neige écaillée
réchampi ficelle
déco vieilli
tissu Triana 2 Groupe 3
L48 P44 H94



lettres d'orient

*Pénétrant et capricieux, l'Orient a des parfums de mystère.
Entre l'exubérance de ses palais qui retiennent les femmes à
l'abri de la convoitise et l'âpreté des peuples de caravaniers,
Alice ne voit aucune contradiction car sa soif d'aventures
humaines est sans limites.*

*Tandis que l'Occident est atteint de frénésie expansionniste,
Alice tire parti de cette énergie pour explorer
les limites d'un continent qui n'a de mesure
que sa démesure. La correspondance qu'elle
nous laisse intercepter confère à son
voyage un parfum d'éternité.*





*D*isease de bonne aventure



bout de canapé Taonan
laque vert catalpa / noir finition, plateaux
merisier délavé, finition copie d'ancien.
L56 P56 H65

Lettres d'Orient I

« Passe ton chemin, jeune étrangère, et reviens demain avec une poignée de roseaux que tu auras pris soin de rompre avec tes doigts. » Ahurie, je détaille ses oripeaux de chiffons et de soies qui lui confèrent l'apparence d'une princesse déchue.

- « La méthode est aussi surprenante que sa mise mais en Turquie on dit qu'il faut toujours honorer l'appel d'une diseuse de bonne aventure », me confie un mamelouk de passage.



À dos de mule, j'affronte les ardeurs d'un soleil de printemps et rejoins le premier ruisseau. Je ne compte pas ma peine pour cueillir mon précieux butin et, résolue à tout entendre, je me précipite à la rencontre de la sorcière les mains encore endolories par ma cueillette.

- « Tu as la main de feu. Mon art divinatoire s'exerce dans les lignes de la main et les tiennes sont trop écorchées », crache t-elle moqueuse et méprisante.

D'humiliation et de rage, je jette mes roseaux à ses pieds.

- « Tu es à la croisée des chemins », lance t-elle avant de se détourner pour poursuivre le sien.



bahut Kanton

laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé,
copie d'ancien.





la vieille femme et le riz



Lettres d'Orient II



Au détour d'une rizière une vieille femme accroupie me fait signe d'approcher :

« Tu ignores qui je suis, me dit-elle ? Je suis l'âme du riz. Vois ces femmes qui peinent à me cultiver, un jour elles m'ont offensée. Depuis, elles sèment et repiquent pour me récolter chaque année. Autrefois, un énorme grain de la taille d'une pirogue roulait devant leur foyer. Il suffisait de tendre la main pour prélever la quantité nécessaire et le grain

se reformait par enchantement. Mais il fallait aussi tenir sa maison propre pour honorer ma divinité. Quelques paresseuses déclarèrent qu'elles avaient mieux à faire. Dès lors, je me brisai en mille grains et mon âme s'enfuit dans cette rizière où je ne pousse plus qu'à la saison des pluies. »

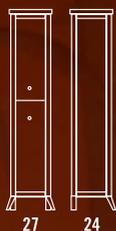
Je me demande encore, chère cousine, si ma route a croisé une égarée ou une divinité.

table basse Tianjin

laque taupe / orange, plateau, tablettes et façade
tiroirs merisier délavé, copie d'ancien.



122



colonne range-CD Taipo
laque taupe / orange, plateau et portes merisier
délavé, copie d'ancien.

meuble TV Hong Kong
laque taupe / orange, plateau et portes merisier
délavé, copie d'ancien.
L140 P48 H60





Hallucination

Lettres d'Orient III

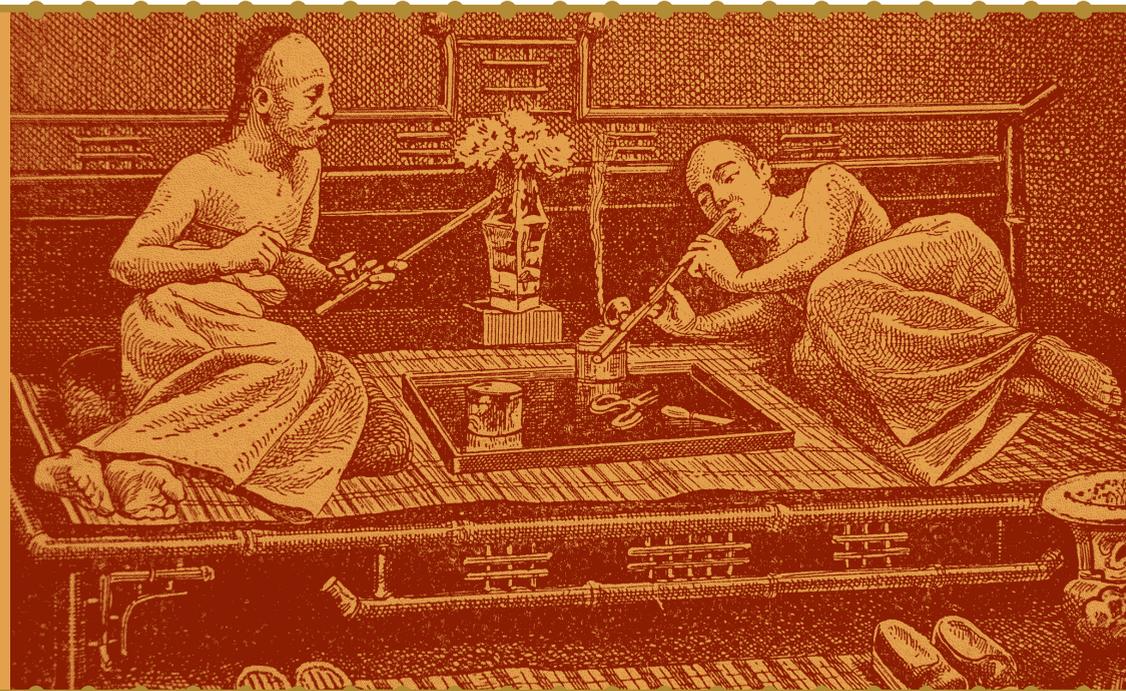
Le rituel de l'opium prend son temps. Mais la transaction doit se conclure au plus vite. Charles, le commissaire, dissimule de moins en moins bien les nausées que provoque sa première prise pendant que Yong Chang tire sur sa pipe, l'air absent. Suspendue aux fumées qu'inhalent et rejettent les corps abandonnés des fumeurs, je décide qu'il est temps de donner le signal convenu à mon complice. S'il ne tend pas son piège avant la prochaine bouffée, la somnolence lui ôtera toute clairvoyance.

« Je repars pour Paris où mes boutiques d'épices et de thé ne me rapportent plus assez. Quelques recoins dans mes malles restent à combler...

- Entretenir une jeune et jolie maîtresse exige certaines largesses, j'en conviens.

- Je suis soulagé que vous compreniez les motivations de ma proposition ! Notre capitale grouille d'artistes qui nourrissent leurs nuits blanches d'opium et d'absinthe. Confiez-moi un premier chargement que je payerai d'avance.

- C'est entendu. Retrouvons-nous demain devant ce salon et prenez de quoi dissimuler la marchandise. Maintenant, fumons sans parler, l'extase a besoin de silence ».



dos de canapé Qufu

laque gris foncé, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.



140



70

33



tables gigognes Shangaï

laque gris foncé, plateaux merisier délavé,
copie d'ancien.

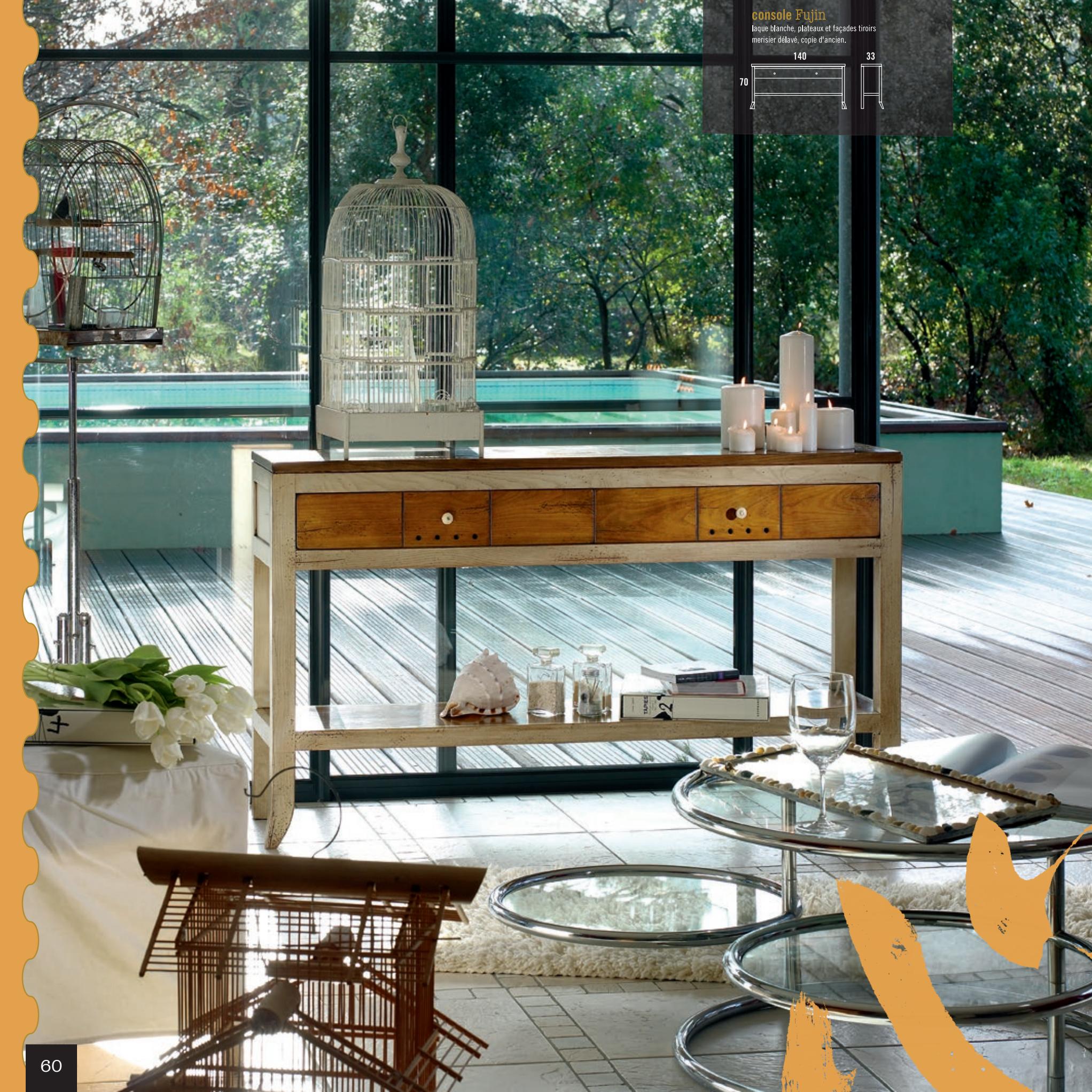
51

45



console Fujin

laque blanche, plateaux et façades tiroirs
merisier délavé, copie d'ancien.





aux sources du nil

À l'aube de ses vingt ans, l'intépide et ardente Alice veut entreprendre sa première expédition. L'égyptologie, l'égyptomanie, on ne parle plus que de cela. L'époque est aux voyages dans les terres colonisées où l'on peut se faire un nom. Alice n'en a cure, ce qu'elle veut, c'est l'Orient. Il ne peut la tenir plus longtemps loin de ses flamboiements.

*son sel et son miel, elle veut les goûter
et nous les faire partager*



Désenchantement

bout de canapé Jason

merisier délavé, copie d'ancien
L54 P54 H60



Aux sources du Nil I

Hier, nous traversâmes à dos de chameaux des terres rocailleuses peuplées de fellahs. Beaux comme des bronzes, la peau couleur de boue, arc-boutés, le muscle saillant tirant la charrue, leur regard est celui d'hommes rompus par un labeur exténuant. Bêtes de somme dans l'air sec et brûlant du désert, ils n'ont aucun répit. Les femmes ont l'expression dure, des cheveux nattés, magnifiques. Harassées, le corps déformé par l'excès de maternité, elles semblent sur le point de ployer sous la charge des cruches qui tanguent à la lisière de leur front. Les enfants sont misérables vêtus d'un simple pagne terreux, l'air affamé.

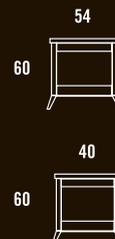


Les Européens sont si rares dans cet endroit qu'une femme blanche était une curiosité.



tables gigognes leslie

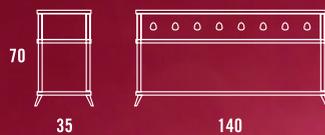
laque ocre / taupe
plateau merisier
délavé, copie
d'ancien.





console Dorothy

finition sources du nil, plateaux merisier
 délavé, copie d'ancien.





Un portrait orientaliste

Aux sources du Nil II



Marché conclu ! Vous embarquez sur ma felouque transformée en atelier. Vous serez mon modèle le temps d'une promenade sur le Nil. Je travaille à une aquarelle : « le Bazar du Caire ».

Imaginez une ruelle bordée de ces échoppes si peu profondes que le chaland étale et suspend ses étoffes jusqu'à vos pieds. Assis sur les talons, l'air mélancolique, il regarde fumer son thé, un narghilé entre les doigts.



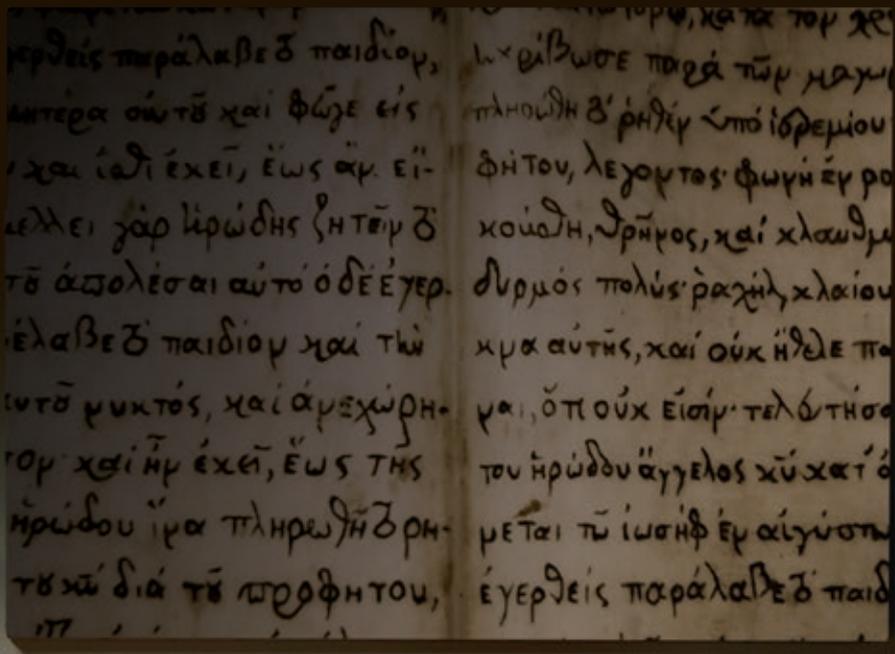
Dans une poussière ocre, un attroupement de femmes crient et s'interpellent. Une Arménienne fardée de Khôl, la main alourdie de bagues en argent, une peau aux teintes de sépia, drapé ses reins de futas chatoyants. Elle a de ces manières délicates, fines et élégantes. Hélas, mes yeux avides ne peuvent contempler que ses regards ardents et charbonneux. Parfois, le temps d'une gorgée dans une coupe de cuivre, j'entrevois le dessin, la pulpe d'une lèvre. Mais c'est si peu, tellement fugitif. Je n'en tire que des croquis, des esquisses, une immense frustration.

Puisque vous me l'accordez, je lui prêterais vos traits et votre arrogance.

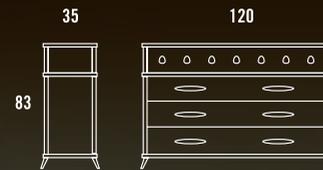


fauteuil 18NC

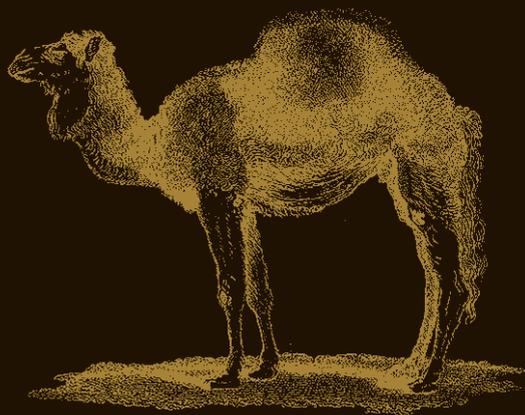
laque taupe, copie d'ancien,
tissu hors collection
L46 P46 H95



commode Alison (version 4 tiroirs)
finition sources du nil, plateau merisier délavé, copie d'ancien.



Fascination



Aux sources du Nil IV

Pour les serpents, ils ont un don ! Ici, on parle de charme...

Comme une obsession, une danse qui pourrait durer sans jamais s'achever, un ballet. Mais un ballet sans progression, sans paroxysme ni dénouement.

Au son de la flûte, l'animal malfaisant se met à onduler. D'abord il se dresse, puis tangué, le

port altier. Il joue de sa souplesse, de son corps, le regard pénétré dans les yeux mi-clos du musicien.

Je vous assure, Alice, il y a là de la séduction ! Puis le serpent se fige. Regard suspendu, il attend, une attaque ou un abandon, on ne sait plus. C'est à la fois fascinant et répugnant, vous verrez.



table basse Victoria.

Finition toju, structure et plateau merisier
délavé, copie d'ancien
L120 P67 H38

table basse Victoria
merisier délavé, copie d'ancien.



bout de canapé Jason
merisier délavé, copie d'ancien
L54 P54 H60





Atypique gentleman

Aux sources du Nil V



homme debout Gordon

Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L78 P45 H169

Absorbée par l'immensité des sables d'Afrique et fascinée devant la beauté des naïades qui s'ébattaient dans le Nil à moitié nues, je n'ai pas vu la meute de chiens affamés et curieux m'encercler. Quelques jets de pierre mal ajustés n'ont en rien découragé le plus sale et le plus décharné d'entre eux. J'ignore encore ce qui l'a poussé à se détacher du groupe pour m'emboîter le pas malgré mes éclats de voix.

Mais je dois admettre que mon nouveau compagnon est un véritable cadeau du ciel.



console téléphone Molly

Finition violette, plateau laque blanche, copie d'ancien
L39 P30 H75



Son comportement est celui d'un gentleman parisien. Il veille à me précéder dans les ruelles bondées en me dégageant le passage. Toujours aux aguets, il s'y entend pour décourager les opportuns qui m'assaillent d'un excès de ferveur. Gardien de mon habitation, il ne demande rien en retour. Ma voix, ma compagnie suffisent à son bonheur. Je le paye de sa peine avec les restes de la cuisine et un pot d'étain rempli d'eau fraîche le soir venu.





meuble d'entrée Scott

Finition parme, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L109 P37 H110



fauteuil 18

laque blanche, copie d'ancien, tissu
parme groupe 5



fatale

Aux sources du Nil VI

Sa chute fut fatale.

Fascinée par l'atmosphère et la lumière, elle s'était abandonnée au bon vouloir de son dromadaire. Pourquoi l'animal s'est emballé ? La proximité du Nil, le rire soudain des fellahines, je ne saurai jamais. J'eus à peine le temps de hurler qu'elle était déjà à terre, assommée.



Depuis, je vis là où sa raison l'a quittée, au pied de ce dattier.

Ces conditions de vie vous semblent probablement rudimentaires mais ce confort spartiate me convient. Une tente et deux couvertures, un poêlon en terre et un petit fourneau, l'odeur du Nil, cela suffit. Notre désir était de vivre ainsi, simplement.

Sous prétexte de visiter son frère, Kate avait fui l'Angleterre, la grisaille et ses parents pour vivre sa passion du désert. Nous nous aimions !

Elle était si belle et si... absente. Fatale. Que faire maintenant ?

Dans l'air sec et brûlant du désert, j'attends et j'espère... un miracle.



commode Alison (version 2 portes - 1 tiroir)

Finition corsaire beige / gris foncé, copie d'ancien
L120 P35 H83

meuble d'entrée Lester

Finition cassis, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L78 P42 H102



chiffonier Colin

Finition corsaire tourbe / merisier délavé, copie d'ancien
L58 P40 H98



Équateur

Aux sources du Nil VII

Depuis que nos porteurs ont fui en apercevant des offrandes, nous avons chargé l'essentiel de notre matériel sur nos épaules et pénétré dans cette maudite forêt.

Les premières semaines, nous nous satisfaisions de repas frugaux pour économiser nos provisions mais depuis déjà quelques jours nous volons les offrandes pour ne pas mourir de faim.

C'est depuis que tout a commencé...

La pluie ralentit nos pas et gâte notre moral. Hier, un membre de l'expédition s'est brisé le poignet en enjambant une masse blanchâtre et nauséabonde jetée en travers du chemin.

Impossible de faire tenir un feu dans cette humidité. Le soir, des bruits étranges me tiennent éveillée. Je fouille la forêt du regard, en vain ! Il n'y a que des ombres et du noir.

Je crois que nous sommes suivis et j'imagine que l'on va nous tendre un piège.

Jamais nous n'aurions dû renoncer à remonter le cours du fleuve sur le conseil de ces marchands inconnus. Ils parlaient d'un lac situé plus au nord et nous voilà égarés en pleine région intérieure, quelque part à l'équateur.

Je pense à Livingstone mort d'épuisement en pleine Afrique noire et, pour la première fois, l'envie de renoncer me gagne.



bibus Wilson

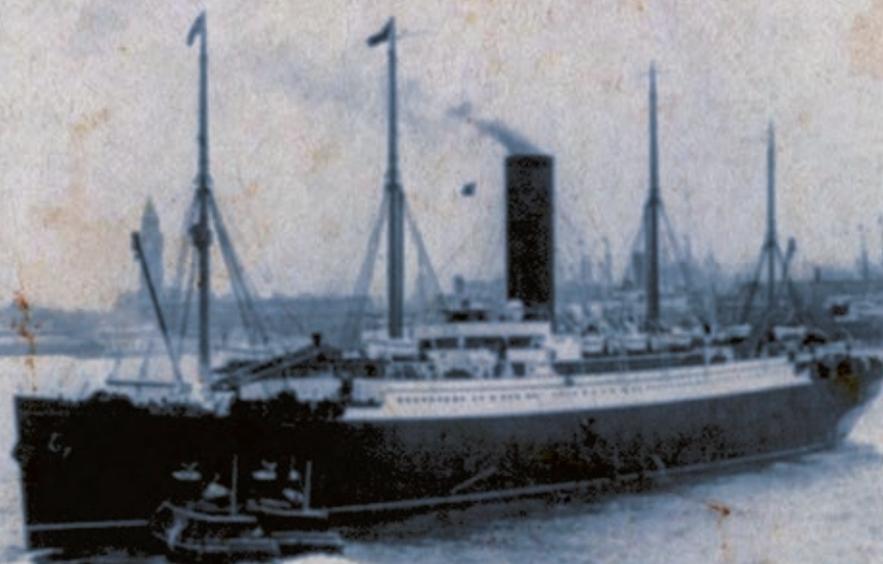
Finition écossais beige, plateau merisier
délavé, copie d'ancien
L89 P30 H169





transatlantique

De gigantesques paquebots traversent maintenant l'Atlantique nord à plus de 20 nœuds et les compagnies maritimes rivalisent de performance. Britanniques, Français, Allemands, tous veulent remporter le record de vitesse ; la course au ruban bleu passionne les esprits. Chaque colosse flottant s'enorgueillit des nouvelles prouesses techniques et artistiques et rien n'a été sacrifié au luxe pour les voyageurs de première classe. Qu'il est doux d'écouter les rugissements de la mer, confortablement installé dans une succession de salons où chaque miroir reflète les jeux et les vertiges qu'autorise la fortune. Le long des passerelles, on se croise sans se mélanger et chacun poursuit son rêve. Entassés dans des dortoirs, les migrants imaginent déjà le Nouveau Monde... L'heure de l'appareillage approche ; les ponts de première, deuxième et troisième classes se remplissent de groupes pleins d'enthousiasme et de ferveur. Chacun rejoint ses quartiers. Alice, munie d'un billet sans retour, n'embarque aucun bagage : sur la côte encore invisible, une statue de la Liberté l'attend...



A autonomie

Transatlantique I

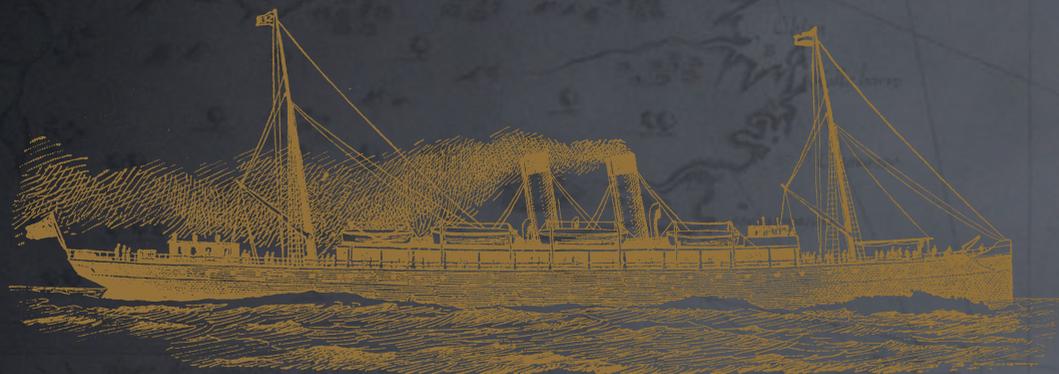
On m'a changé Papa. Il m'a alloué une rente confortable. Cela ne l'empêche pourtant pas de me dispenser des conseils de prudence et de m'infliger quelques remontrances infantilissantes. Sans cela, ce ne serait t pas mon père... Et ce n'est pas cher payer la liberté ainsi accordée.

Cette toute neuve autonomie financière m'autorise à vivre la vie que je souhaitais, sans être obligée de me marier, étant ainsi à la merci des « prodigalités » d'un mari qui m'allouerait l'argent de la semaine pour lequel je devrai lui marquer ma reconnaissance et à qui je serai tenue de rendre des comptes méticuleux.

Pour fêter ma majorité, tardivement en fait, il m'a offert un voyage en Égypte auquel j'aspirai depuis des années. Comble de générosité, il a financé une inattendue escapade en Asie tout en ne me proposant pas de m'accompagner. À mon grand soulagement...

Maintenant que j'ai pris goût aux voyages, au dépaysement et qu'il a eu la bonté de m'entendre, il a décidé de m'offrir le voyage inaugural vers les États-Unis d'un monstre des mers : le Titanic. On en dit le plus grand bien, les superlatifs, seraient incapables d'en décrire le luxe et les qualités techniques.

On verra bien...



bibliothèque tournante basse Celebrity

Finition corsaire beige / gris foncé, tourbe et beige / merisier délavé, antique

L39 P 39 H119,5



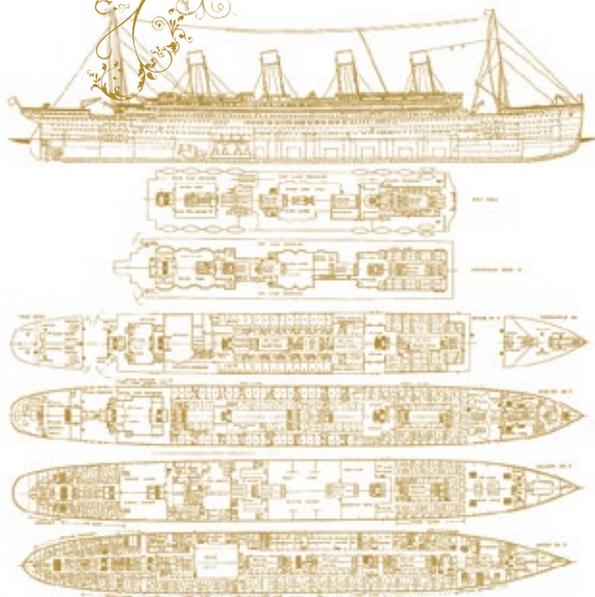


bibliothèque tournante haute

Calypso

Finition corsaire tourbe et beige / merisier délavé,
antiquaire

L39 P 39 H155,5



Caisson central de rangement,
ouverture synchronisée



table basse Milhawk

Finition corsaire gris foncé / beige sur
merisier délavé, antique
L90 P90 H35

Je souhaite me concentrer sur cette étape décisive si vous le permettez. Nous reparlerons de la décoration après le voyage d'essai, grogne Arthur Lloyds. Aujourd'hui, le navire doit faire ses preuves.

- Nous devrions atteindre les côtes hollandaises avant l'aube ? interroge Alice pour détendre l'atmosphère.

- Exactement ! Mais il y a bien d'autres paramètres décisifs à contrôler. Pour ma part, je relèverai la consommation de combustible et je surveillerai le tirant d'eau. Suivez-moi !

Dans la cabine de pilotage :

- De : "En avant toute !" à "En arrière toute !" il va falloir que ce paquebot nous montre ce qu'il

sait faire. Et de : "En avant toute !" à "Stoppez !" il y a un temps déterminé à respecter. Ça, c'est ma partie, renchérit le capitaine, et je ne laisserai rien passer de suspect.

- Nous saurons aujourd'hui ce que valent les calculs de cet ingénieur que vous nous avez imposé, poursuit l'architecte mécontent.

- Si votre protégé s'est trompé, ce navire s'abîmera ou se retournera ; autant que vous le sachiez. Il est encore temps pour vous de rejoindre le quai, insiste le capitaine méprisant.

- L'armateur que je représente acceptera ce paquebot pour la quatrième et dernière phase de construction, j'en suis certaine.

meuble TV Moby Dick

Corsaire gris foncé sur beige / gris mastic sur
tourbe, piétement merisier délavé, antique
L158 P50 H55



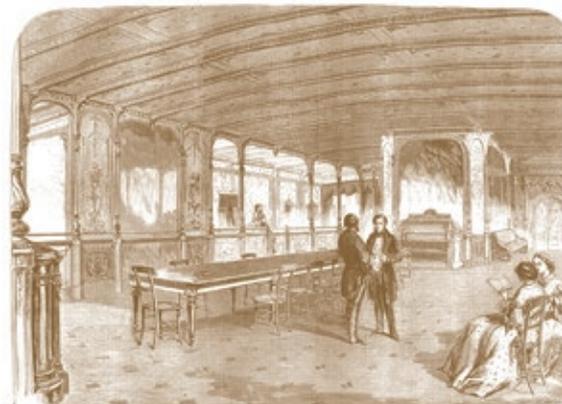
Secousse

Transatlantique IV

6^e jour de navigation - Lundi 15 avril 1912 - 23h00

D'où vient ce snobisme chez les anglais dès qu'ils se trouvent en mer ?

Je déplore cette mode qui veut que les navires ressemblent à des hôtels de luxe pleins de passe-droits...



Le paquebot avance à toute vapeur et, pour la première fois depuis le début de la traversée, Alice perçoit dans ses jambes et dans ses avant-bras quelque chose qui ressemble à des vibrations.

La température est au-dessous de 0° et nous venons d'entrer dans une zone de glace. De grands icebergs sont entraînés par les courants venus du pôle. Peut-être aurons-nous la chance d'en apercevoir au loin en nous réveillant demain ?

Un grondement profond et interminable interrompt soudain le brouhaha ambiant. Une secousse.

Une ombre gigantesque défile maintenant à toute vitesse derrière le hublot qui se brise sous un bombardement ; des éclats de glace s'abattent comme des lames tranchantes sur Alice, assise à proximité.

L'interminable crissement qui s'ensuit interrompt sa rédaction sur ces mots :

23h40 - Dans un soubresaut ...



chiffonier Haddock

Finition corsaire beige sur merisier délavé, antique
L54 P40 H140



meuble d'entrée Barbe Noire

Finition corsaire beige / gris foncé sur merisier délavé, antique.
L111 P40 H96



console Astrolabe

Finition corsaire gris foncé / beige et gris
mastic / tourbe, piétement merisier délavé,
antique.
L105 P32 H86





coiffeuse Bianca

Finition corsaire rose et gris foncé / beige
piètement merisier délavé, antique
L60 P40 H120



pouf Atlantic

Merisier délavé, antique,
tissu framboise Groupe 5
bouton strass
L46 P42 H48

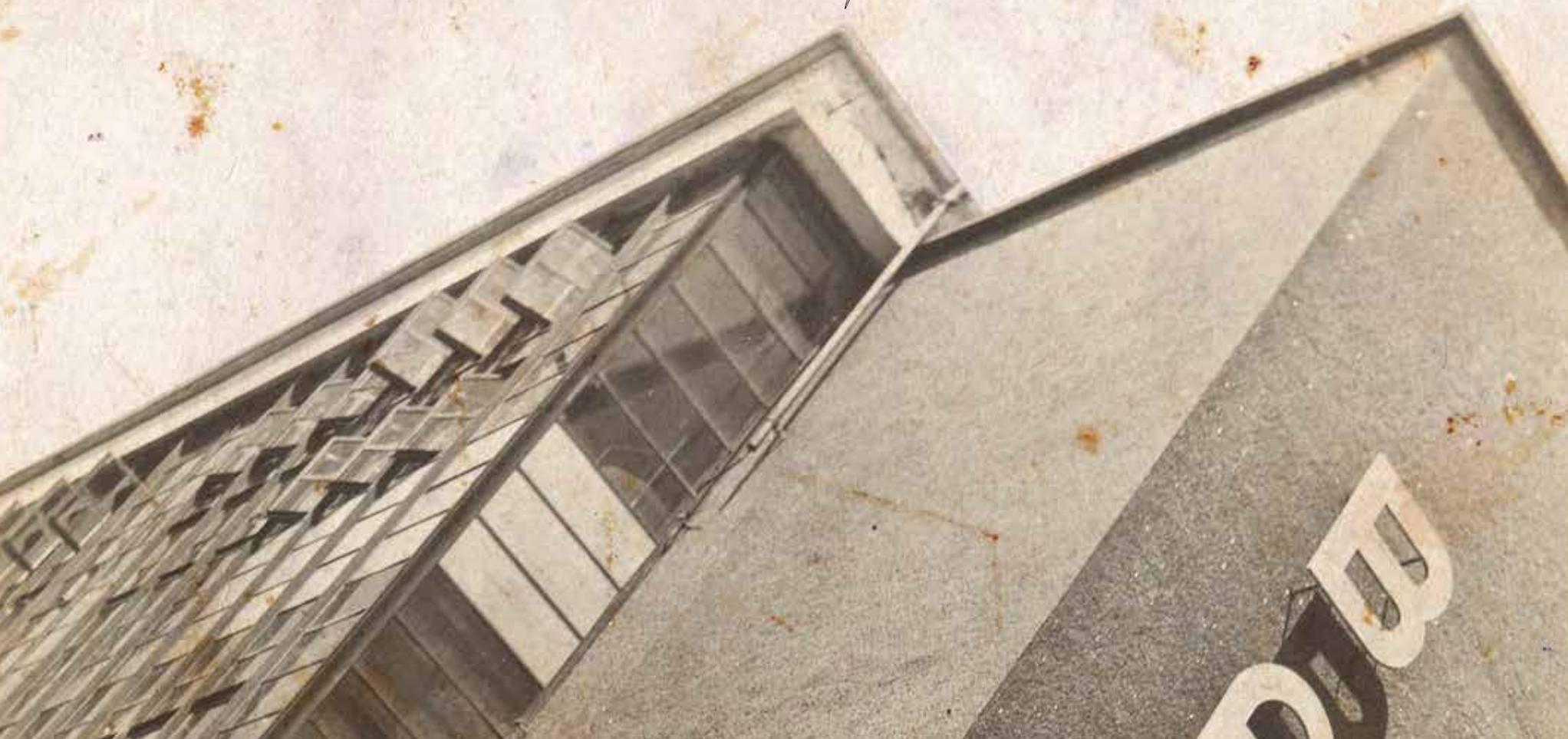




l'art de la raison

Dechirée entre un attachement viscéral à un père dont le conservatisme obtus l'irrite au plus haut point et son désir forcené de modernisme et d'indépendance, Alice ne vit pas réellement l'existence à laquelle, au fond, elle aspire. Lucide sur elle-même, elle se sent souvent ballottée entre son volontarisme et de brusques engouements qui, au gré de ses découvertes artistiques et intellectuelles, de ses rencontres, l'entraînent dans des voyages ou des expériences inattendues.

Une lettre de son ami Théo Van Doesburg va changer sa vie pour quelques années. Il l'invite à le rejoindre au Bauhaus de Weimar dont il doit assumer la direction. Sans y réfléchir à deux fois, elle décide de faire ses bagages et d'aller retrouver celui avec qui elle a partagé, au-delà d'un amour passionné pour la recherche artistique, une première aventure sentimentale.



Retour à l'école

L'art de la raison I

Père adoré,

Avec armes, bagages et un moral au zénith, me voilà dans le train pour l'Allemagne, direction Weimar plus précisément. Je vais rejoindre mon cher ami Théo dont j'ai eu l'occasion de te parler quand nous vivions en Hollande durant la Grande Guerre.

Je le sais, il est inutile de me le rappeler (comment pourrais-je oublier tes acerbes

diatribes), tu n'aimais guère ses idées artistiques avant-gardistes. Je t'ai pardonné tout le mal que tu m'en as dit et je crois me rappeler que, plus tard, tu faisais preuve d'un peu plus de tolérance à l'égard de nos idées. Mais je pense que tu vas avoir à nouveau besoin de cette qualité car, dans le genre et avec l'âge, cela ne s'est pas amélioré...

Cette école que je rejoins, l'esprit et le cœur en émoi, est un mouvement résolument moderne, aux conceptions architecturales d'avant-garde.



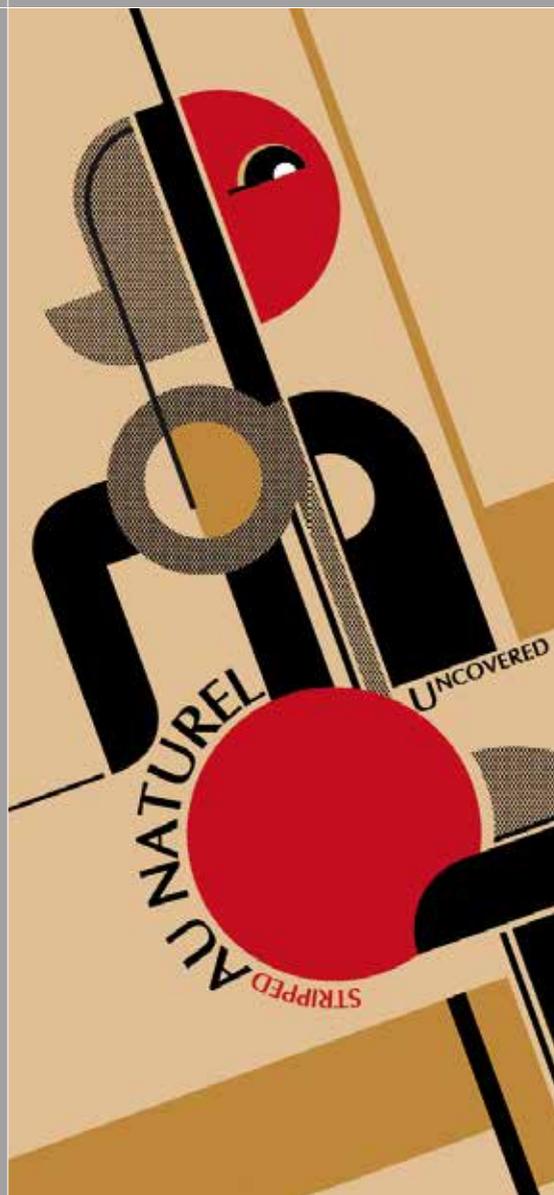
Je sais dans quel état te met ce terme, mais j'ai confiance en tes capacités de compréhension et d'adaptation aux goûts de ta fille préférée...

Théo me dit que je pourrai suivre des enseignements variés et participer à la création de son grand projet : le design industriel et artistique. Te rends-tu compte qu'à son âge, ta fille va appartenir à un institut des arts et des métiers ?



bout de canap Indus 620

Plateau chêne blanchi brossé
laque ardoise caillonnée
antiquaire l'ger
L50 P50 H60





meuble d'entrée Indus 300
Plateau et tiroirs en fer blanc brossé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L110 P35 H110

grande vitrine Indus 750
Plateau et façades en fer blanc brossé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L120 P40 H160

Mystère

L'art de la raison II



Père, c'est encore moi et mon enthousiasme,

Tu dirais qu'il est heureux que mon âge m'ait mis un peu de plomb dans la cervelle. Je suis certaine que tu parlerais de "maturité".

Le niveau artistique et intellectuel des personnes que je rencontre à quelque chose d'à la fois fascinant et terriblement intimidant. Mais c'est leur simplicité qui me frappe. Aucune volonté de paraître, de dominer, mais une sorte de pur désir de réfléchir, de créer. Bien sûr, je dois le concéder, il y a parfois des querelles en raison de conceptions différentes, des opinions s'affrontent. Il peut y avoir des malentendus entre artistes et professeurs qui croient si profondément en ce qu'ils font. Mais cela reste dans le domaine des joutes orales qui portent le plus souvent à réfléchir. Je crois que tu aimerais y assister.

La richesse des productions est admirable. Rends-toi compte, je peux contempler des œuvres aussi différentes que celles de Mondrian, Klee, Kandinsky... Assister à leurs discussions, suivre leurs recherches ! Oui, je sais, nous sommes loin de l'art figuratif qui fait ton bonheur... Pourrais-je dire un jour "faisait" ?

Dans un prochain courrier, je t'expliquerai le grand projet qui naît ici. Pour l'instant, mystère...



console Indus 500

Plateaux et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise caillonnée
antiquaire l'empire
L120 P38 H85



meuble d'entrée Indus 300

Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L110 P35 H110



chiffonier Indus 320

Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L70 P42 H120

homme debout Indus 700

Plateau et tiroir chêne blanchi
brûlé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L70 P39 H180



petite vitrine Indus 710

Plateau, tagères et tiroir chêne blanchi
brûlé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L70 P40 H119



meuble vestiaire Indus 740

Plateau ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
antiquaire l ger
L50 P35 H170



petit bibus Indus 720

Plateau, tag res et tiroirs ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
antiquaire l ger
L60 P40 H190



mini bahut Indus 310

Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise caillée
antiquaire l'acier
L114 P39 H90

Utopies

L'art de la raison III

En réalité, j'aurais très bien pu vous confier la nature du mystérieux projet qui met l'école en émoi. Mais je craignais, j'apprends d'ailleurs toujours, votre réaction à une entreprise allant tellement à l'encontre de vos conceptions de la société.

Tant pis, faisant appel à votre compréhension, je me lance.

Nous avons l'intention d'étudier la possibilité de concevoir et de produire des objets usuels de manière

industrielle afin de les rendre matériellement accessibles à toutes les classes sociales. Meubles, textiles, verre, appareils ménagers, nous comptons ouvrir à tous l'accès à un cadre de vie privilégiant le beau associé au pratique et à l'utile.

Vous connaissez mon goût pour faire les demandes et les réponses, m'assurant par là un certain confort intellectuel. Alors, je vous précède dans votre objection et j'affirme que oui, apprécier cette forme

d'art, l'introduire dans la vie courante demande une éducation, une formation du goût. Nous en connaissons la nécessité et mesurons la tâche.

À propos de nos activités, on parle de « socialisme utopique ». Pour ma part, je n'y vois rien d'autre qu'une façon d'envisager un quotidien en rupture avec une société qui, ne me convenant pas, mérite d'évoluer.

grande vitrine Indus 750

Plateau et tag res ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
antiquaire l ger
L120 P40 H160



bahut Indus 200

Plateau et tiroirs ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
antiquaire l ger
L185 P50 H91



table Indus 100

Plateau ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
1 allonge portefeuille de 50 cm
antiquaire l ger
L160 P95 H77

table basse Indus 610

Plateau et tiroirs ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
2 tiroirs va et vient
antiquaire l ger
L120 P67 H42
existe galement en version 4 tiroirs,
r f rence indus 600
L124 P84 H42



grand meuble TV Indus 400

Plateau et tiroirs ch ne blanchi bross
laque ardoise caill e
antiquaire l ger
L176 P33 H60
existe galement en largeur 160cm,
r f rence indus 410



meuble d'entrée Indus 311

Plateau et structure teinte chêne champagne

Faïences portes et côtés laque acier patiné

Tiroirs, de haut en bas : laque moutarde AM87,

laque corail AM23, laque rose indien AM42,

laque vert kiwi AM66 sur acier

Antiquaire I ger

L114 P39 H90

vitrine Indus 711

plateau et structure teinte ch ne champagne
porte, fa ade tiroir et cot s laque acier patin
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger
L70 P40 H119



meuble TV Indus 411

plateau et structure teinte ch ne champagne
porte, et cot s laque corail AM23 sur acier
fa ades tiroirs laque acier patin
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger
L160 P33 H60

meuble vestiaire Indus 741

plateau et structure teinte chêne champagne
porte laque moutarde AM87 sur acier et laque
corail AM23 sur acier
côtés laque corail AM23 sur acier et laque acier
patin
intérieurs laque ardoise
antiquaire 1^{er} ger
L50 P33 H170



table basse Indus 611

plateau et structure teinte chêne champagne
motif central et côtés laque corail AM23 sur acier
façades de tiroirs laque acier patin
intérieurs laque ardoise
antiquaire 1^{er} ger
L120 P67 H42

Art et raison

L'art de la raison IV

Mon très cher Père,

Sans doute me trouverez-vous tout à coup bien familière ! Il faut me le pardonner car cela s'explique par l'atmosphère studieuse, créatrice et festive qui règne ici.

Nous sortons juste de l'une de ces fêtes artistiques thématiques qui rassemblent parfois des centaines de personnes. Mon bien-aimé directeur les organise pour recevoir nos amis et nos admirateurs, leur

montrer l'avancement de nos travaux, mais aussi afin de nous faire accepter par les gens du village. Ceux-ci voient en nous et en nos visiteurs une faune un peu particulière dont ils se méfient. Les inviter nous permet de les apprivoiser et de nous faire mieux accepter. Sans doute découvrent-ils ainsi que nous leur ressemblons, que nous buvons, mangeons, nous amusons. Des humains quoi...

Enfin une bonne nouvelle qui doit satisfaire ton goût

pour tout ce qui est « carré », loin de ce que tu nommes nos « fumeuses théories » : sais-tu que nous nous définissons comme « rationalistes », associant l'Art et la Raison ?

Un nouveau projet nous accapare, il est question de déménager le Bauhaus à Dessau où nous étudierons une architecture moderne tournée vers l'adéquation entre formes et fonctions. Je ne t'en dis pas plus...



meuble TV Indus 411

plateau et structure teinte ch ne champagne
porte, et côté s laque corail AM23 sur acier
fa ades tiroirs laque acier patin
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger
L160 P33 H60



meuble d'entrée Indus 301

Plateau et structure teinte chêne champagne
Façades tiroirs laque acier patiné
Façades portes et côtés laque jade sur acier
Intérieur laque ardoise
Antiquaire | ger
L110 P35 H110

forme et fonction

L'art de la raison V

Père vénéré :

Sans doute te souviens-tu de ces idées rationalistes associant l'Art et la Raison que je t'avais exposées et avec lesquelles tu n'étais guère d'accord. Je me réjouis que tes récents courriers m'apprennent qu'en ce domaine tu rejoins aujourd'hui ta chère petite Alice que tu avais alors tant critiquée ! Te voilà maintenant persuadé du bien-fondé d'un art enfin basé sur la fonction. À un classicisme suranné

aujourd'hui obsolète aux formes figées succède un style coupé de cette pénible et ennuyeuse tradition aujourd'hui ouvert à un environnement à visage humain qu'appelle à grands cris une nouvelle société avide de changement. Dans ce monde nouveau où triomphe l'industrie qui contraint l'artisanat à se replier dans quelques niches, s'ouvre pour notre satisfaction un espace de créations qui surprennent sans choquer et, même, qui séduisent. Nous

constatons que les goûts et les envies évoluent et nous travaillons avec enthousiasme pour les satisfaire au mieux dans les nouvelles installations transférées de Weimar à Dessau. Dans cette superbe école du design, nous créons et développons un art moderne tourné vers l'adéquation entre forme et fonction, mettons au point un nouveau langage formel, celui-là même dont je t'avais naguère parlé.

Alice, ta fille préférée qui t'embrasse très fort.



meuble d'entrée Loft 301

Plateau et structure teinte chêne cordoue ACCO

Embossure plateau laque acier patin

Faïences tiroirs et cotés laque gris soie sur acier

Intérieur laque ardoise

Antiquaire 1^{er} ger

L143 P42 H88



console Indus 501

Plateau, tablette et structure teinte ch ne champagne
Motif central laque acier patin
Fa ades tiroirs et cot s laque aubergine AM40 sur acier
Int rieur laque ardoise
Antiquaire l ger
L120 P38 H85



tragedies et pretextes

L'art de la raison VI

Mon père adoré.

C'est une Alice terriblement déprimée qui t'écrit aujourd'hui. La tragique conjoncture géopolitique ne t'a certainement pas échappée. Le nazisme fait trembler l'Europe depuis le déferlement dans le pays de forces maléfiques en chemises brunes. Elles plongent une partie de l'Allemagne dans la consternation, voire la terreur. En septembre 1932, dans la volonté obtuse d'anéantir un courant fonctionnaliste icône de la modernité accusé de «

vecteur de contamination judéo-bolchevique », le parti nazi a voté la fermeture de l'école de Dessau. Le prétexte invoqué par le maire de la commune étant de faire des économies parce que, je cite, « les ressortissants allemands meurent de faim pendant que des étrangers sont grassement payés par eux, les contribuables affamés. » Notre mouvement étant en réalité considéré comme étranger à l'idéologie national-socialiste, il devait être impitoyablement éradiqué. Et nous avons dû quitter Dessau pour

Berlin où, à la lumière de ce qui nous est reproché, l'avenir ne s'inscrit pas dans de chatoyantes couleurs. Nous y avons appris le pillage de nos richesses, la transformation de notre magnifique bâtiment en école de cadres du parti nazi, en complexe militaro-industriel puis en camp de travail pour prisonniers de guerre. Voilà détruite notre œuvre et obéré un avenir qui me paraît aujourd'hui des plus sombres.



table basse Loft 500

plateau et structure ch ne blanchi brosse
fa ades de tiroirs et cot s laque ardoise
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger
L120 P67 H38





console Loft 501

Plateau, tablette et structure teinte ch ne cordoue ACCO
Fa ades tiroirs et cot s laque vert catapla sur acier
Int rieur laque ardoise
Antiquaire
L120 P35 H85



console Loft 500

plateau, tablette et structure ch ne blanchi brosse
emboiture plateau, emboiture tablette et fa ades de tiroirs laque ardoise
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger
L120 P35 H85



vitrine Loft 700

plateau et structure ch ne blanchi brosse
fa ades de tiroirs, croisillons portes et cot s laque ardoise
int rieurs laque ardoise
antiquaire l ger

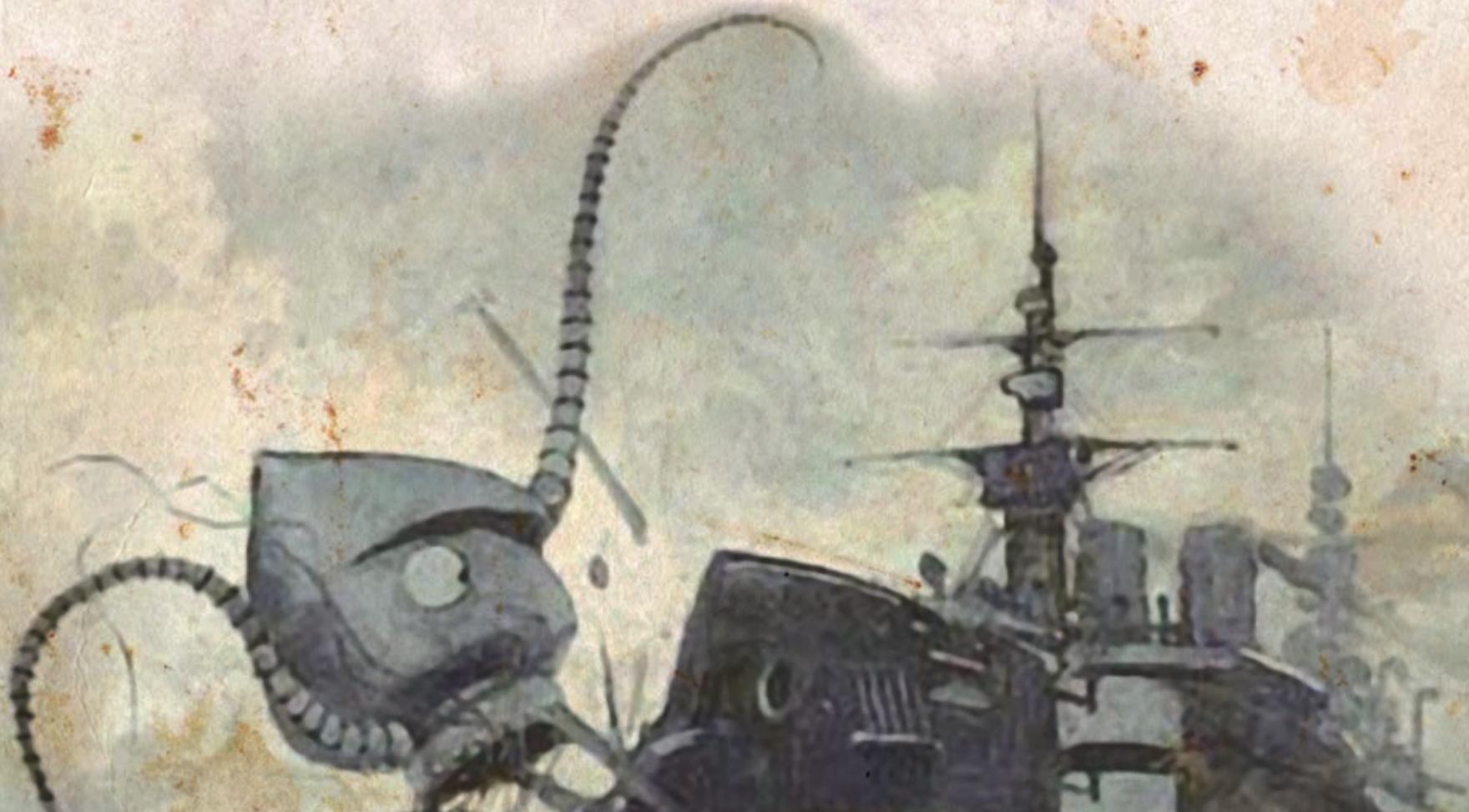
L106 P40 H153



roquebrune

USA, 1930. À 50 ans, il est urgent pour Alice de découvrir cet immense pays à l'avant-garde industrielle, à l'art foisonnant d'un type jusque-là inconnu en Europe. Elle est attirée par la vitalité d'une Amérique aux espaces paraissant infinis et qui semble en voie de guérison après la terrible crise économique de 1929 qui a mis le monde à genoux. Elle veut découvrir cette puissance économique, banquier du monde, à qui la guerre a donné une gigantesques envergure et qui semble un exemple pour le futur des nations. Il lui semble que c'est de là que partiront les idées qui modifieront la planète, que c'est dans ce pays que se préparent les contours d'un futur mondial industriel et peut-être culturel.

*C'est là que se dessine et se joue l'avenir du monde.
C'est donc là qu'Alice se doit d'être.*



vitrine 2 corps Roque 720

Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L135 P38 H201



table Roque 100

Chêne blanchi brossé
finition Rubis
antiquaire léger
L160 P95 H77

bahut Roque 200

Chêne blanchi brossé
portes laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L200 P45 H87



petite vitrine Roque 710

Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Tomette
finition Rubis
antiquaire léger
L107 P35 H152

invasion

Pulp fiction I

Connue pour son appartenance au Bauhaus, Alice sut se faire accepter par l'intelligentsia new yorkaise. Ce fut dans l'un de ces cénacles qu'elle rencontra H. G. Wells qui jouissait toujours du succès de son roman d'anticipation (La guerre des mondes) écrit pourtant des années plus tôt.

Si vous voulez être en odeur de sainteté avec un auteur, faites-lui des compliments sur son oeuvre, à plus forte raison si votre sincérité est évidente. Le courant passa donc entre deux êtres qui militaient pour la libération de la femme à une époque où le sujet ne faisait pas l'unanimité. Et comme ils appréciaient tous deux la "littérature" connue sous le nom de "Pulp

fiction", leurs rencontres se firent quasiment quotidiennes.

Ils en vinrent à parler de leurs projets, Wells ayant pour sa part l'intention de monter à la radio un canular. Dans le prolongement de son roman, il comptait provoquer la panique en annonçant une invasion extraterrestre.

Mais les stations américaines se refusèrent à risquer de provoquer chez leurs auditeurs une panique aux conséquences aléatoires et risquées. Peut-être aussi craignaient-elles des répercussions financières négatives avec leurs annonceurs ?

Il fallut attendre 1938 pour les convaincre.



vitrine 2 corps Roque 720

Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L135 P38 H201



bahut Roque 200

Chêne blanchi brossé
portes laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L200 P45 H87

Futur de poche

Pulp fiction II

“À moi, New York !” aurait-elle pu crier, moderne Rastignac. Mais, écrasée par le gigantisme américain, c’est avec humilité qu’elle tente de s’approprier une infime partie de ce qui, dans un premier temps, la submerge.

Immeubles, magasins, musées, cinémas, tout confine à la démesure pour qui vient de la vieille Europe. Il lui faut tout d’abord limiter sa curiosité, ne pas d’emblée se laisser submerger par l’ampleur

de la cité, sa modernité, son vacarme, sa circulation.

Plus à sa mesure est un petit bouquiniste dont la vitrine l’attire par le format et la couleur des ouvrages présentés. Ils sont si petits qu’ils peuvent être mis dans la poche. Leur couverture brochée, qui semble peu solide, la qualité médiocre du papier, tout cela n’a rien à voir avec ses propres livres. Quant à leur contenu, il lui semble bien

peu littéraire, mais ces ouvrages rencontrent étonnamment un succès fou auprès d’une population de tous âges si ce n’est de tous les milieux.

Ils décrivent un monde à la fois violent et sensuel, à la recherche de l’argent facile, affichent une philosophie à deux sous qui présente un monde superficiel et impitoyable, parfois terrifiant.



meuble TV Roque 400

Plateau, structure, emboîtures portes et façades 3 tiroirs intérieurs laque blanche;
réchampi plateau, plates bandes côtés et persiennes portes laque gris foncé;
façade tiroir haut déco Oslo;
intérieur laque blanche;
antiquaire
L154 P45 H73



table Roque 100

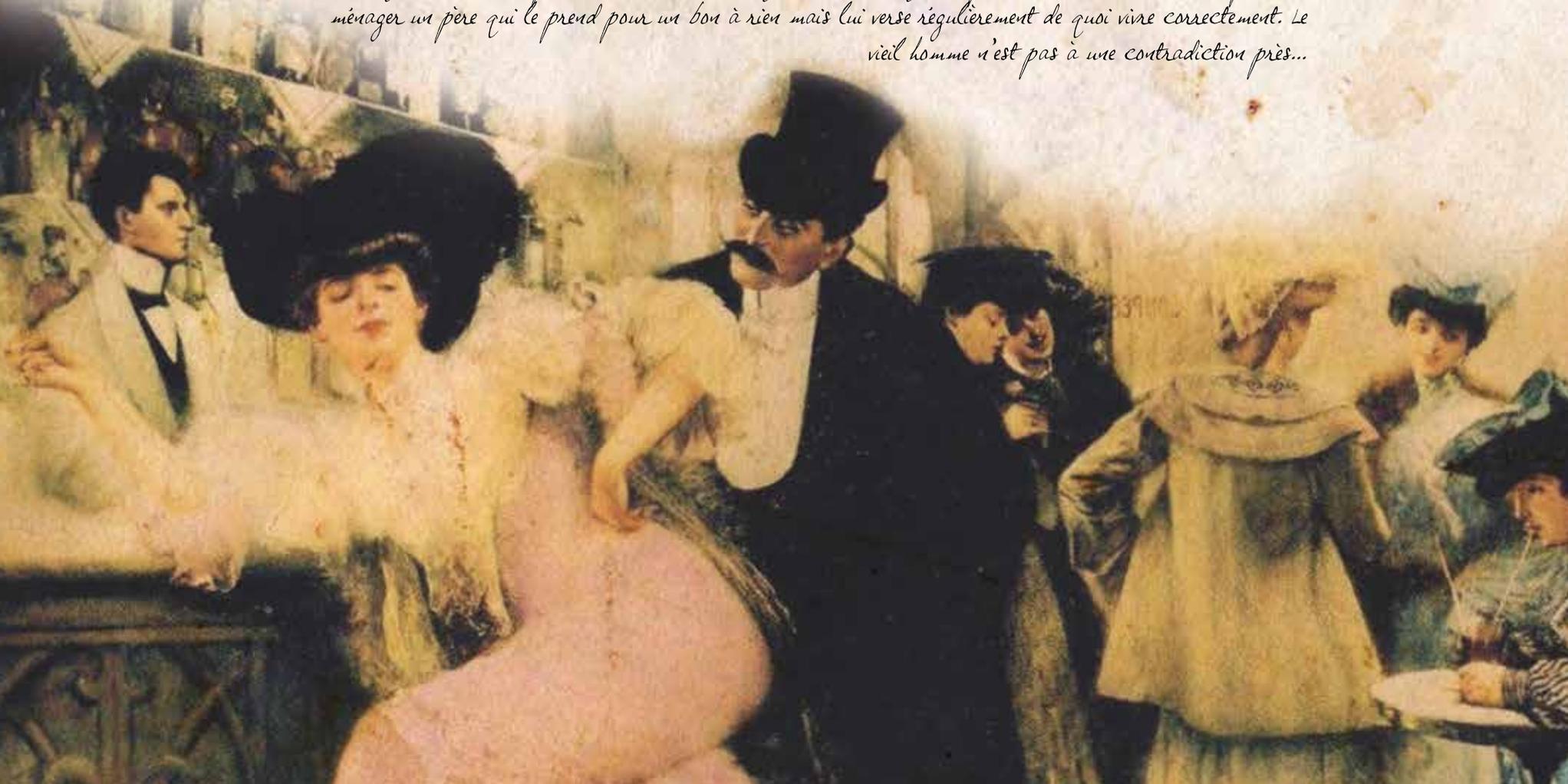
6 à 8 couverts
plateau et structure chêne blanchi brossé,
rechampi gris lin, finition rubis, antique léger
hauteur 77 cm
dimensions fermée 160x95
dimensions ouverte 220x95 (allonge portefeuille)





Jacob

En cette fin de l'année 1913, la déprimante situation géopolitique en Europe inquiète Alice qui se voit contrariée dans ses projets artistiques et se demande de quoi demain sera fait. Quant à son insupportable père, toujours plus confit dans ses certitudes conservatrices, il semble manifester une déplorable tendance à souhaiter une reprise en mains de la politique d'États qu'il trouve trop laxistes. Les menaces expansionnistes des Empires centraux, l'envie d'en découdre manifestée par les Pays de l'Entente laissent son fils Jacob insensible. Tout comme l'allongement de la durée du service militaire auquel il a échappé par piston. Il semble vraiment peu intéressé par les aléas d'un monde qu'il entend cependant croquer par tous les bouts. Que lui importent les menaces de guerre encore tout émoustillé qu'il est par les sublimes découvertes qu'il a faites lors de l'Exposition universelle de 1900 ! Paris est devenu pour lui le centre du monde et le périmètre de ses exploits souvent inavouables. Ignorant des antagonismes qui rongent et déchirent l'Europe, aveugle par un égoïsme confondant, il se laisse aller à des instincts qu'il ne souhaite pas cacher à une soeur qu'il admire et qui lui pardonne tout. Il lui faut cependant ménager un père qui le prend pour un bon à rien mais lui verse régulièrement de quoi vivre correctement. Le vieil homme n'est pas à une contradiction près...



confidences

Jacob I

Ma Sœurette,

Je me fais rire tout seul en te désignant ainsi, toi mon aînée, comme si j'étais ton protecteur ! Tu sais combien je t'ai admirée et voulu te suivre dans tes courageuses décisions, dans ta volonté aventureuse d'en découdre avec le monde que tu voulais artistiquement conquérir. Mais il faut croire qu'en passant la première tu as pris une intelligence qui me fait aujourd'hui comme hier cruellement défaut. Il semble que la volonté qui m'anime me conduit non pas vers la création du beau comme c'est ton cas, mais plutôt vers des excès de toutes sortes dont j'ai parfois honte. Cependant, comme me le susurre mon âme damnée : "un moment de honte est vite passé !" Aussi ne fais-je guère d'efforts pour limiter mes désirs, freiner mes impulsions. Je te dirai sans doute, à toi seule qui es si compréhensive à mon égard, les quelques turpitudes auxquelles je me laisse aller. Je sais que tu ne chercheras pas à me faire la morale, non par souci de ne pas me fâcher, non pas parce que tu approuves ma conduite, mais parce que tu es consciente que j'y suis tout à fait insensible. Merci ma sœur chérie. Je te ferai une autre fois les confidences que je n'ose pas écrire aujourd'hui. Promets-moi que tu ne seras pas choquée, car, tout de même...

Ton Jacob qui t'aime.



bahut TNO14 L180 P55 H105

3 tiroirs - 2 portes / 2 étagères (1 séparation centrale)

Modèle présenté : plateau merisier délavé, structure laque gris foncé- décor XXRM - copie d'ancien



meuble d'entrée TDO09 L142 P40 H85
2 tiroirs - 2 portes / 2 étagères
Modèle présenté : plateau merisier délavé
structure laque gris foncé - décor XXRU - copie d'ancien



table basse TU007 L115 P80 H38

4 tiroirs

Modèle présenté :
plateau merisier délavé structure laque gris foncé
décor XJRJ - copie d'ancien

Existe également en dimensions L115 - P80 - H 47 cm,
référence TU023

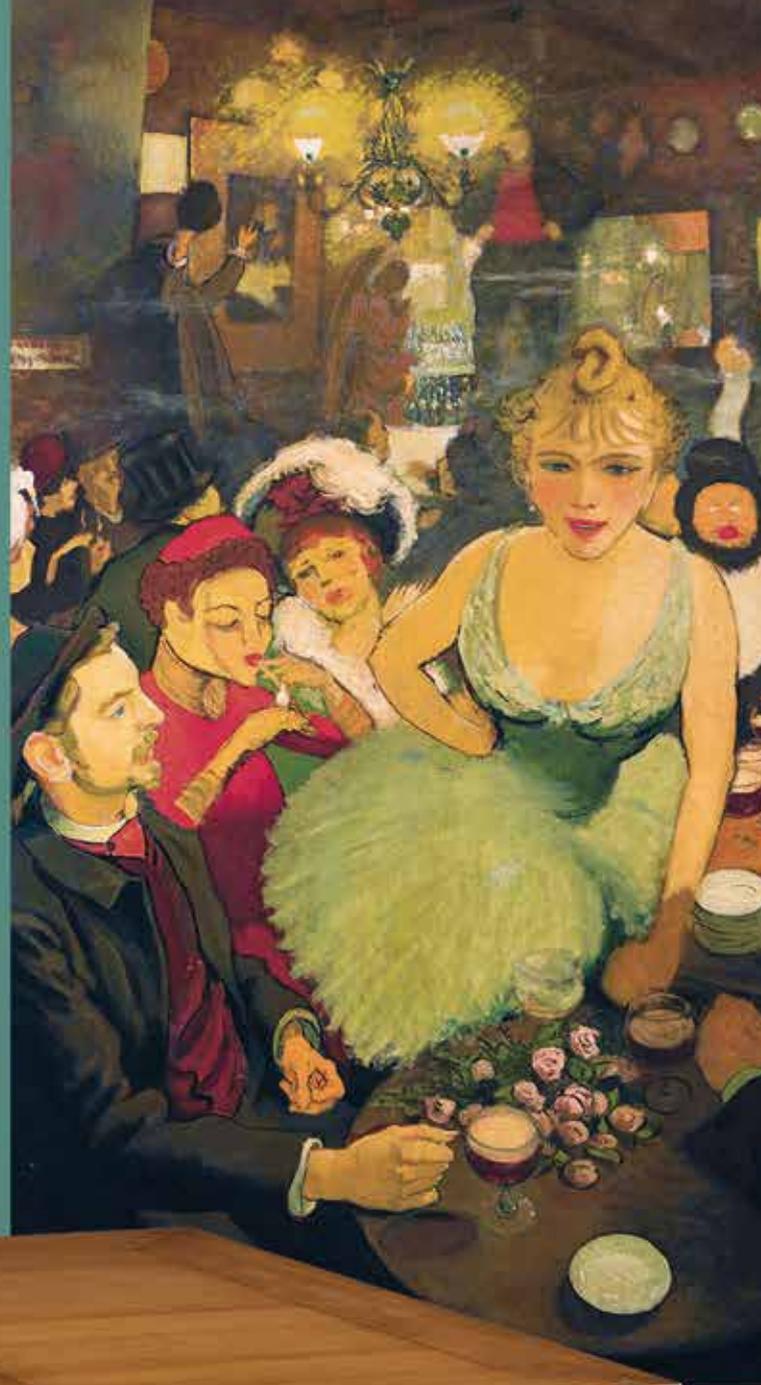


table basse TU006 L150 P105 H38

4 tiroirs

Modèle présenté :
plateau merisier délavé structure laque gris foncé
décor XJRJ - copie d'ancien

Existe également en dimensions L150 - P105 - H 47 cm,
référence TU020



table à écrire TB006

L130 P65 H79

3 tiroirs

Modèle présenté :
plateau et structure laque noire
rechampi plateau laque gris foncé
copie d'ancien

Dynamisme

Jacob II

Petite sœur,

Je viens d'envoyer à notre « bien-aimé » père une lettre qui m'a beaucoup amusé : un chef-d'œuvre de faux-jeton. Je te lui ai passé une telle pommade qu'il doit espérer qu'il s'agit d'un miracle. Peut-être est-il en ce moment à genoux et les mains jointes sur son prie-Dieu. J'en rigole tout seul de plaisir ! Et ne me parle pas de perversité ! Tu sais, je n'ai jamais pu oublier ce qu'il avait coutume de me rabâcher méchamment en toute occasion : « tu n'es pas bon à rien, tu es mauvais en tout ! » Et, à l'heure actuelle, c'est comme si je faisais en sorte de lui donner raison. Juges-en par les confidences que, dans mon dernier courrier, j'avais promis de te faire. L'argent que notre géniteur m'accorde ne suffit pas, loin s'en faut, à satisfaire mes insatiables désirs. Alors, après avoir séduit quelques jeunes et jolies jeunes filles avant que, ayant profité de leurs charmes, je ne disparaisse, je me suis rendu compte que je plaisais à de riches bourgeoises, plus toutes jeunes, mais soucieuses de profiter de ma jeunesse et de mon « dynamisme. » En un mot, sans complexes, je fais le gigolo. Et je joue avec délectation d'un pouvoir que je n'imaginai pas posséder. Le chantage à l'affection (ne parlons pas ici d'amour) n'a plus guère de secret pour moi. Je nage dans le bien-être et l'opulence. Un dernier aveu, j'ai par hasard tâté de l'homosexualité avec quelques membres de la haute-société : voilà une expérience qui ne m'a pas déçu le moins du monde et qu'il me faudra sans doute renouveler. En toute discrétion, car la loi en la matière est impitoyable ! Mais rassure-toi, j'ai une vie intellectuelle passionnante, visite d'expositions et de galeries : Picasso, Mucha, Renoir... Et le cinéma m'enthousiasme.

Ton petit frère, Jacob.



bahut TNO14 L180 P55 H105

3 tiroirs - 2 portes / 2 étagères (1 séparation centrale)

Modèle présenté :

plateau merisier délavé, structure laque blanche, copie d'ancien



chiffonnier bar TD014

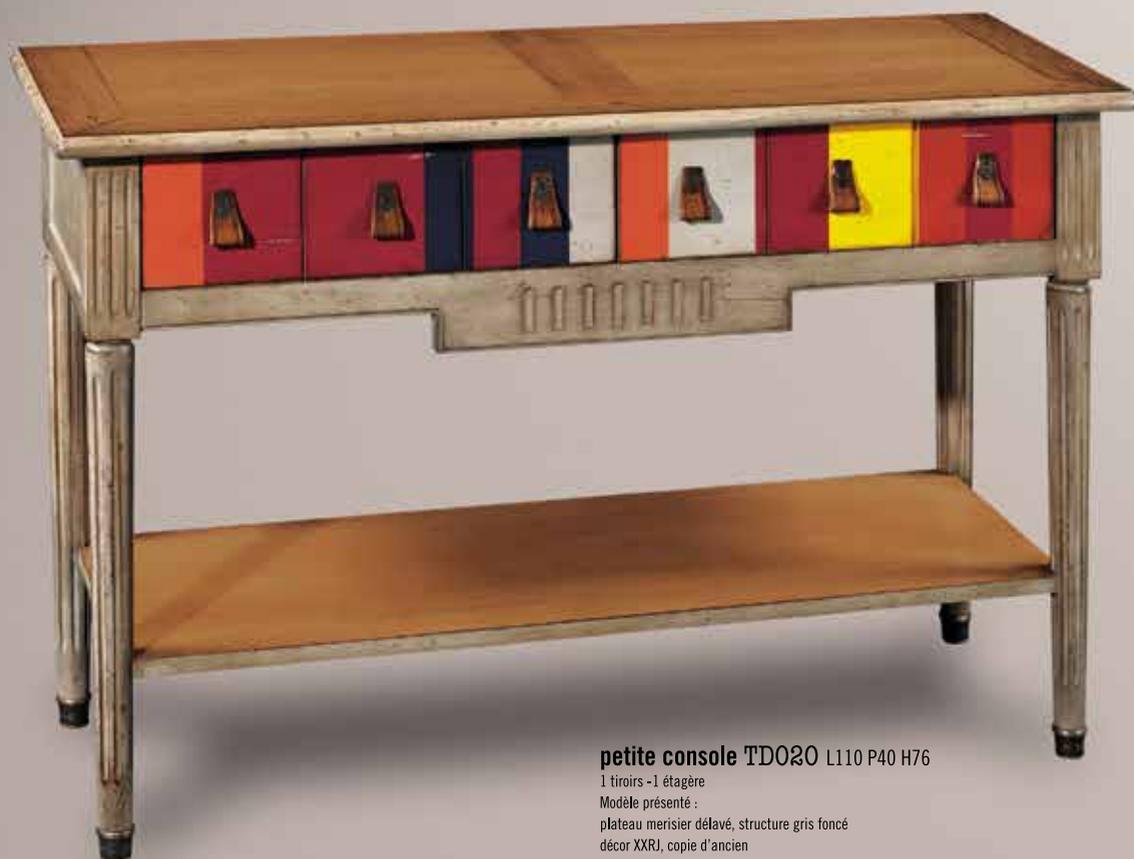
L62,5 P38 H108,5

1 abattant avec système range verre
1 porte / 1 étagère / 1 casier 4 bouteilles

Modèle présenté :

plateau et structure laque noire - copie d'ancien





petite console TD020 L110 P40 H76

1 tiroirs - 1 étagère

Modèle présenté :

plateau merisier délavé, structure gris foncé

décor XXRJ, copie d'ancien



grande console TD013

L142 P40 H76

1 tiroirs - 1 étagère

Modèle présenté :

plateau merisier délavé, structure gris foncé

décor XXRJ, copie d'ancien

Relations

Jacob III

Mon cher père,

À nouveau un grand merci plein de reconnaissance pour ta générosité renouvelée. Cela m'aide grandement à me forger au fil des jours une nouvelle personnalité qui devrait te plaire, ou tout du moins te satisfaire. Par chance, et grâce à des connaissances bien en cour, j'ai été chaleureusement accueilli par des hommes politiques de premier plan qui m'ont introduit dans leurs cercles pourtant si fermés. Ils me trouvent charmant et fort intéressant. Ces relations, riches intellectuellement et humainement, me donnent l'espoir d'embrasser peut-être un jour une carrière que je n'avais jusqu'alors pas envisagée. Ici, tout ou presque se joue par relations et, à ce jour, je n'en manque pas. Tout me porte à croire que ce n'est qu'une étape dans le cursus qu'il semble que j'ai à ce jour entamé. Pour l'instant, je ne peux t'en dire plus, mais les choses me semblent bien se présenter. Par chance et grâce à ces mêmes relations, j'ai eu aussi accès au monde littéraire et artistique riche de personnalités surprenantes aux goûts éclectiques aptes à me plaire et à me surprendre. Je suis au comble du bonheur. La vie que je découvre et que je mène, si tu en avais une perception même superficielle, ne manquerait pas de terriblement te surprendre. Tu n'as pas idée de l'ouverture d'esprit que ces hommes et ces femmes manifestent, de leur hauteur de pensée au contact de laquelle il me semble que mon esprit et ma culture évoluent peu à peu. Tu serais surpris du changement de ton fils.

Ton fils, Jacob.



chiffonnier TM008

5 tiroirs
Modèle présenté :
plateau merisier délavé
structure gris foncé - décor XXRJ
copie d'ancien

L63 P38 H109

semainier TM007

7 tiroirs
Modèle présenté :
plateau merisier délavé
structure laque blanche
copie d'ancien

L88 P47 H132





meuble TV TT004

L142 P43 H56

2 tiroirs - 2 niches

Modèle présenté :

plateau merisier délavé, structure gris foncé
décor XXR1, copie d'ancien



table basse TU026

L124 P84 H47

2 tiroirs - 2 plateaux relevables

plateau merisier délavé, structure gris foncé
décor XXRM, copie d'ancien





table rectangulaire TP004

L160 P95 H77

1 allonge portefeuille 50 cm (L210 cm ouverte)

Modèle présenté :
plateau et structure laque gris clair
rechampi plateau laque blanche
copie d'ancien



table carrée TP006

L114 P114 H77

1 allonge portefeuille 50 cm

Modèle présenté :
plateau merisier délavé
structure laque bleu Roy
copie d'ancien

turpitudes

Jacob IV

Mon indulgente petite Alice,

Tu n'imagines pas comme, dans mon dernier courrier à notre géniteur, je me suis vautré avec délectation dans le mensonge et le double langage. Et cela a marché au-delà de mes espérances puisqu'il a augmenté ce qu'il appelle ma « liste civile ». Je me suis bien entendu montré discret en ne lui faisant pas les confidences dont tu es la seule « bénéficiaire ». Mais, jouant avec les mots, je lui ai servi une poudre aux yeux qui a dû l'aveugler. Il est certainement à l'heure actuelle pleinement rassuré et doit se bercer de douces illusions sur l'évolution de son fils puisque, avec ce que je lui ai raconté, il ne doit pas douter que celle-ci va dans le sens de ses souhaits les plus chers. Je n'ose imaginer la hauteur de laquelle il tomberait s'il apprenait la réalité de mon existence débridée ! Sûr que je devrai alors cesser de compter sur sa générosité et me contenter des revenus de ce qu'il nommerait mes « turpitudes ». Car tu te doutes bien que je poursuis mes activités lucratives de gigolo et que mes relations masculines me mettent à l'abri du besoin...

Je t'embrasse tendrement, Jacob.



vitrine TW012

L101 P48 H184

2 portes - 3 étagères

Modèle présenté :
structure laque blanche - décor XXRM
copie d'ancien



bout de canapé TU018

L60 P60 H55

1 tiroir - 1 étagère

Modèle présenté :
laque blanche, copie d'ancien



lit socle

T1001 tête de lit bois

T1001 tête de lit tapissée

Dimensions T1001 : 121/48 cm (tête/pied)

Dimensions T1001 : 141/48 cm (tête/pied)

nous consulter pour les largeurs

Modèle présenté :
structure laque gris foncé
rayure XRRH
copie d'ancien

commode TMO06

L100 P38 H82

3 tiroirs

Modèle présenté :
plateau merisier délavé
structure laque gris foncé
copie d'ancien



chevet TE001

L57 P41 H60

2 tiroirs

Modèle présenté :
structure laque gris foncé
copie d'ancien



armoire TRO01

L150 P69 H193

2 portes - 1/2 lingère - 1/2 penderie

Modèle présenté :
structure laque gris foncé- copie d'ancien





les tables d'Alice



les
histoires
d'Alice



table 4 à 8 couverts Violaine

Teinte merisier n° 2 / vieux chêne / laque noire écaillée
 finition antique.

124 / 170



77



table 4 à 14 couverts Mélanie
Teinte merisier délavé, finition copie d'ancien.



120



table 6 à 8 couverts Morgane

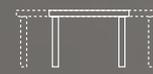
Teinte merisier n°2 / laque gris foncé écaillée,
finition copie d'ancien.





table 4 à 10 couverts Élegant 120

Plateau merisier délavé
structure laque neige, rechargé ficelle
antiquaire léger.
1 allonge portefeuille.



130 - 180



130

77





table 6 à 8 couverts Célestine

Plateau merisier délavé, structure gris lin, finition tabac copie d'ancien.
1 allonge portefeuille.



table 4 à 6 couverts Laura

Teinte merisier n° 2 / laque blanche écaillée,
finition copie d'ancien.



120 - 170



120

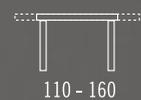
77





table 4 à 6 couverts Maëlle

Teinte merisier délavé / laque gris clair écaillée,
finition copie d'ancien.



110 - 160



110

77





table 6 à 8 couverts Clémence

Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.

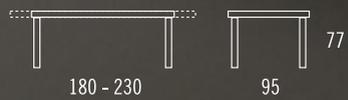


table 6 à 8 couverts Valentine

Teinte merisier n° 2 / laque noire écaillée,
finition copie d'ancien.



170 - 220



95

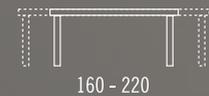
77





table 6 à 8 couverts Roque 100

Plateau et structure chêne blanchi brossé,
rechampi gris lin, finition rubis, antique léger.
1 allonge portefeuille.



77





1



2



3



4

1 pied tourné Louis XVI (P16)

Présenté en laque rouge madère.

2 pied tourné mod. Arthur (PTR)

Présenté en laque bleu turquoise avec étoile en laiton.

3 pied tourné à facettes (PTF)

Présenté en laque beige et merisier délavé.

4 pied tourné (PTO)

Présenté en laque beige.

5 pied sabre évidé (PSE)

Présenté en laque noir.

6 pied sabre simple (PSS)

Présenté en laque vert catapla.

7 pied Louis XV (P15)

Présenté en merisier délavé.

8 pied fuseau étoile (PFE)

Présenté en laque blanche avec sabot et étoile en laiton.

9 pied fuseau défoncé (PFD)

Présenté en laque gris foncé, avec sabot laiton.

10 pied fuseau (PFU)

Présenté en laque gris clair, avec sabot laiton.



5



6



7



8



9



10



les incontournables d'Alice



les
histoires
d'Alice

consoles et chevets



Théo page 10



Ulysse page 10



Pornic page 14

Katia page 20



Léa pages 17 et 18



Pierrot page 10



Arno page 10



Molly page 68



Jacob TU018 page J12



Jacob TE008 page J14

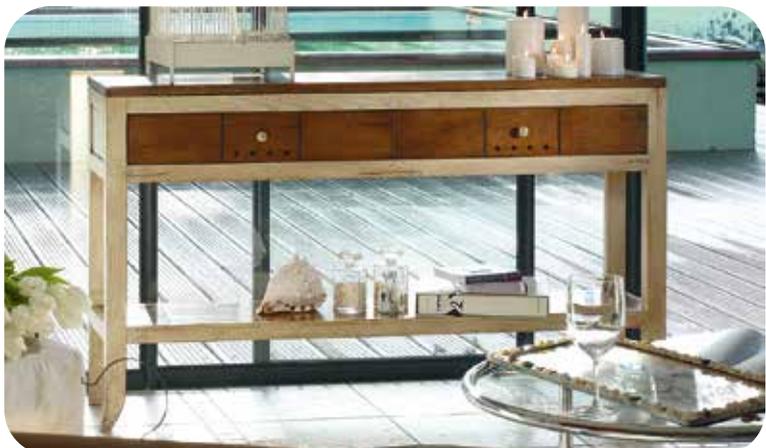
consoles et chevets



Pénélope page 36



Dorothy page 63



Fujin page 60



Louis page 32



Sara page 17



Jade page 28

consoles et chevets



Jacob TD020 page J08



Aurore page 33



Indus 500 page 94



Camille page 32



Jacob TB006 page J5



Inès page 42



Astrolabe page 79



Astrid page 48



Jessy page 21

tables basses



Ariane page 25



Milhawk page 76



Lizbeth page 40



Tianjin page 56



Victoria page 66



Jacob TU026 page J10



Indus 610 page 100



Bertille page 41

meubles TV



Alexandre page 30



Hongkong page 57



Jacob TT004 page J10



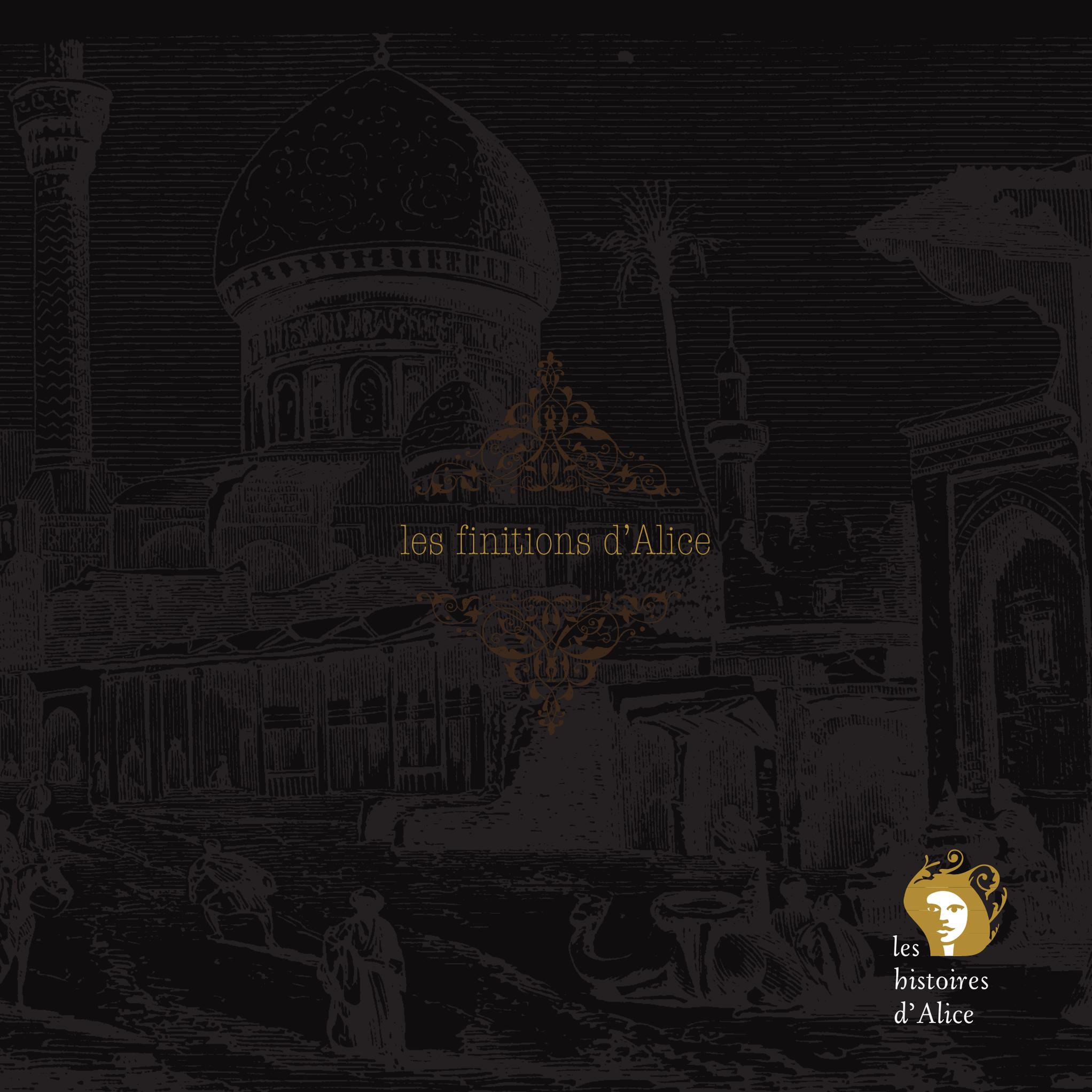
Moby Dick page 77



Indus 400 page 100



Indus411 page 94



les finitions d'Alice



les
histoires
d'Alice



Laque blanche



Laque beige



Laque gris clair



Laque gris foncé



Laque gris souris



Laque gris métallisé



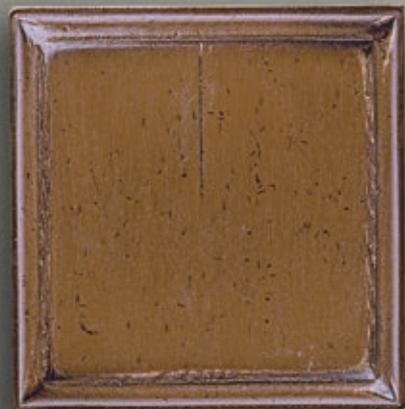
Merisier délavé



Meriser 2011



Merisier 2



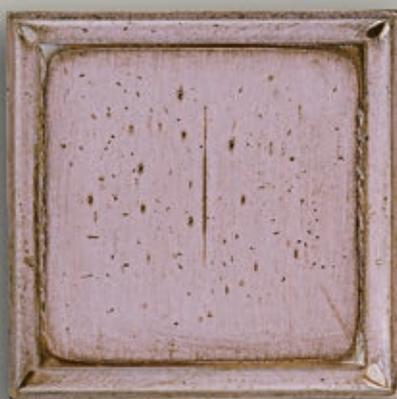
Laque ocre



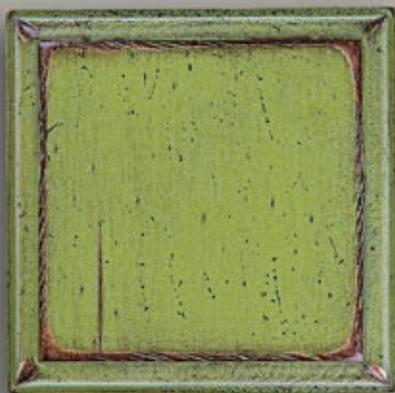
Laque rouge madère



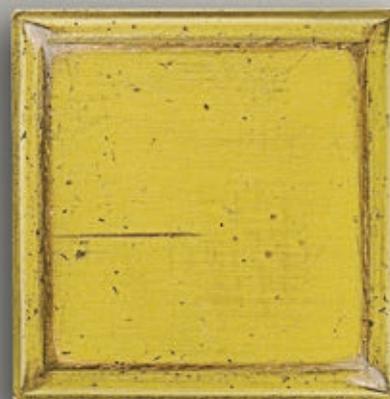
Laque quetche



Laque violet Liberty



Laque vert anis



Laque jaune



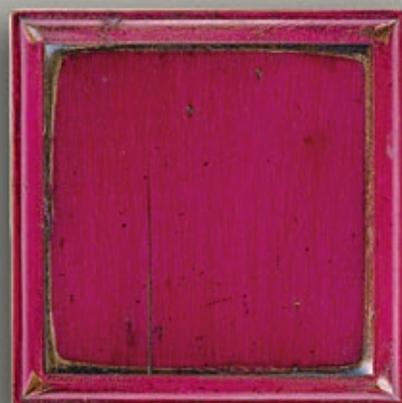
Laque orange



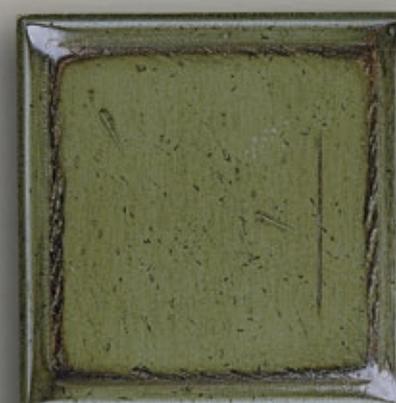
Laque pourpre



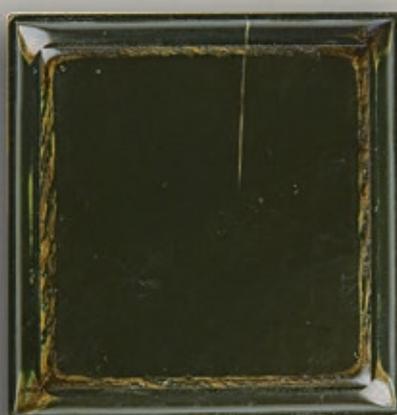
Laque framboise



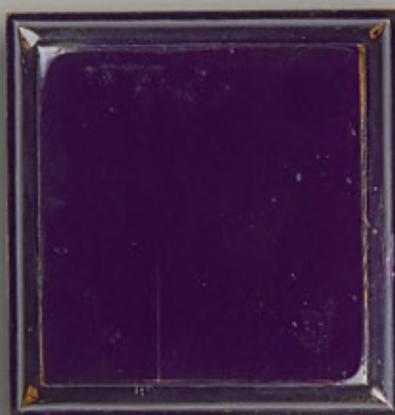
Laque cyclamen



Laque vert catapla



Laque taupe



Laque aubergine



Laque anthracite



Laque noire

corsaire délavé sur gris foncé / délavé sur beige



1

baiona caramel

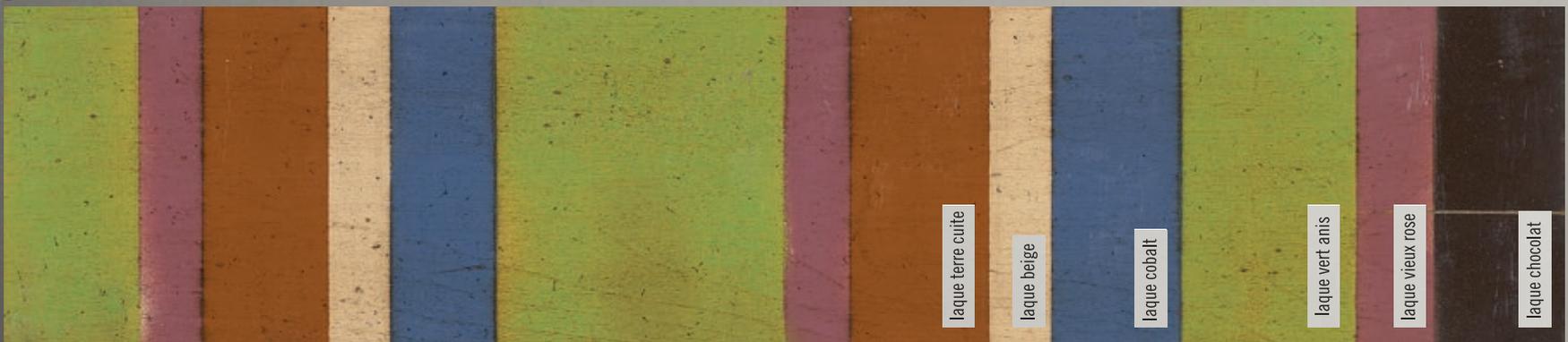


corsaire gris mastic sur tourbe / gris foncé sur beige



2

anis



sources du nil



3

uneek 11 gris mastic sur tourbe



baiona épice



4

uneek 25 noir sur brun



brasilia



5

kiwi



toju



6

parme



cassis



pois



7

latino



espelette vanille



8

prunelle



églantine

11



écossais beige



baiona festiaire

12



lima



19

perle



zumba



20

lambada



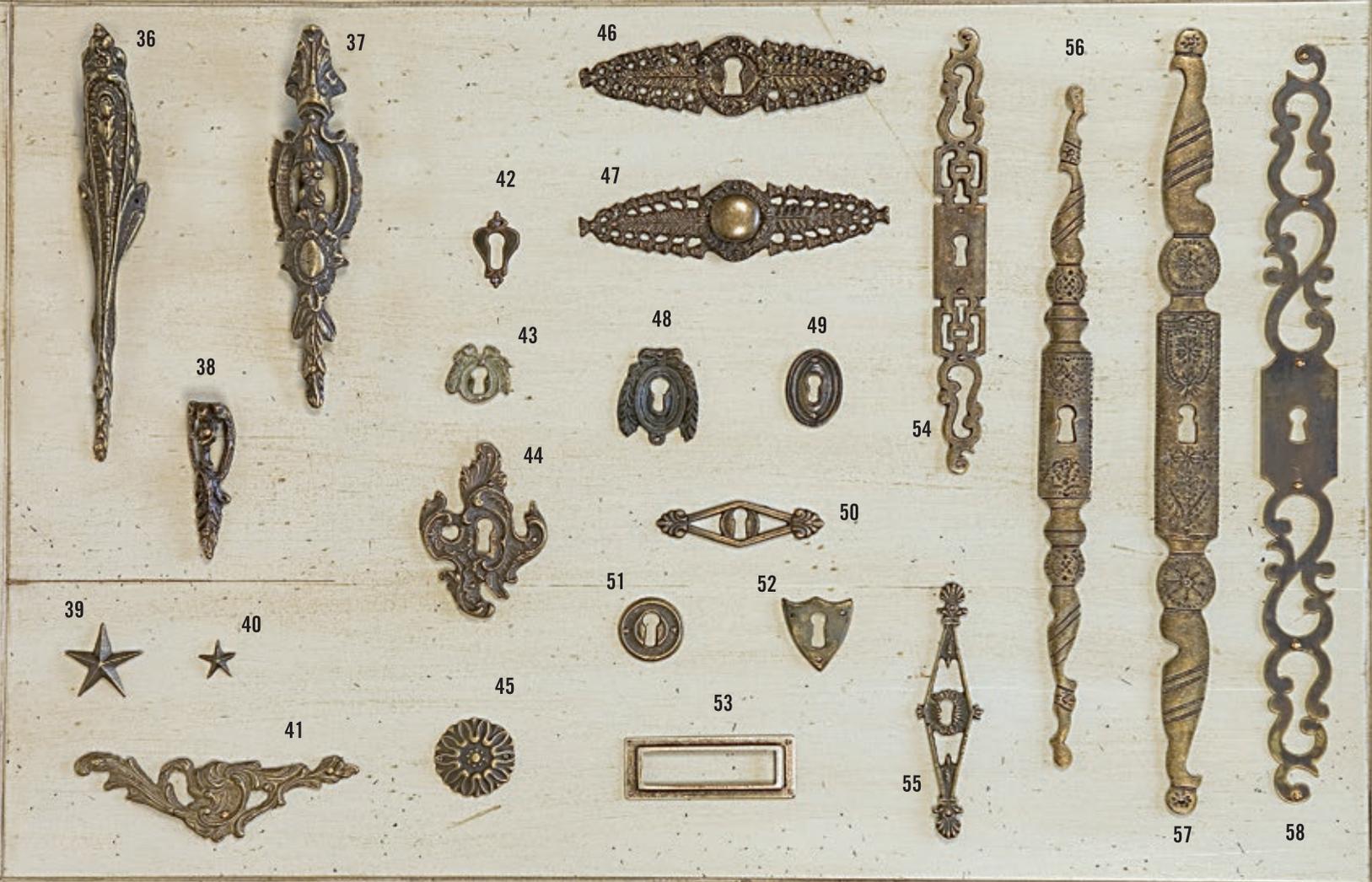


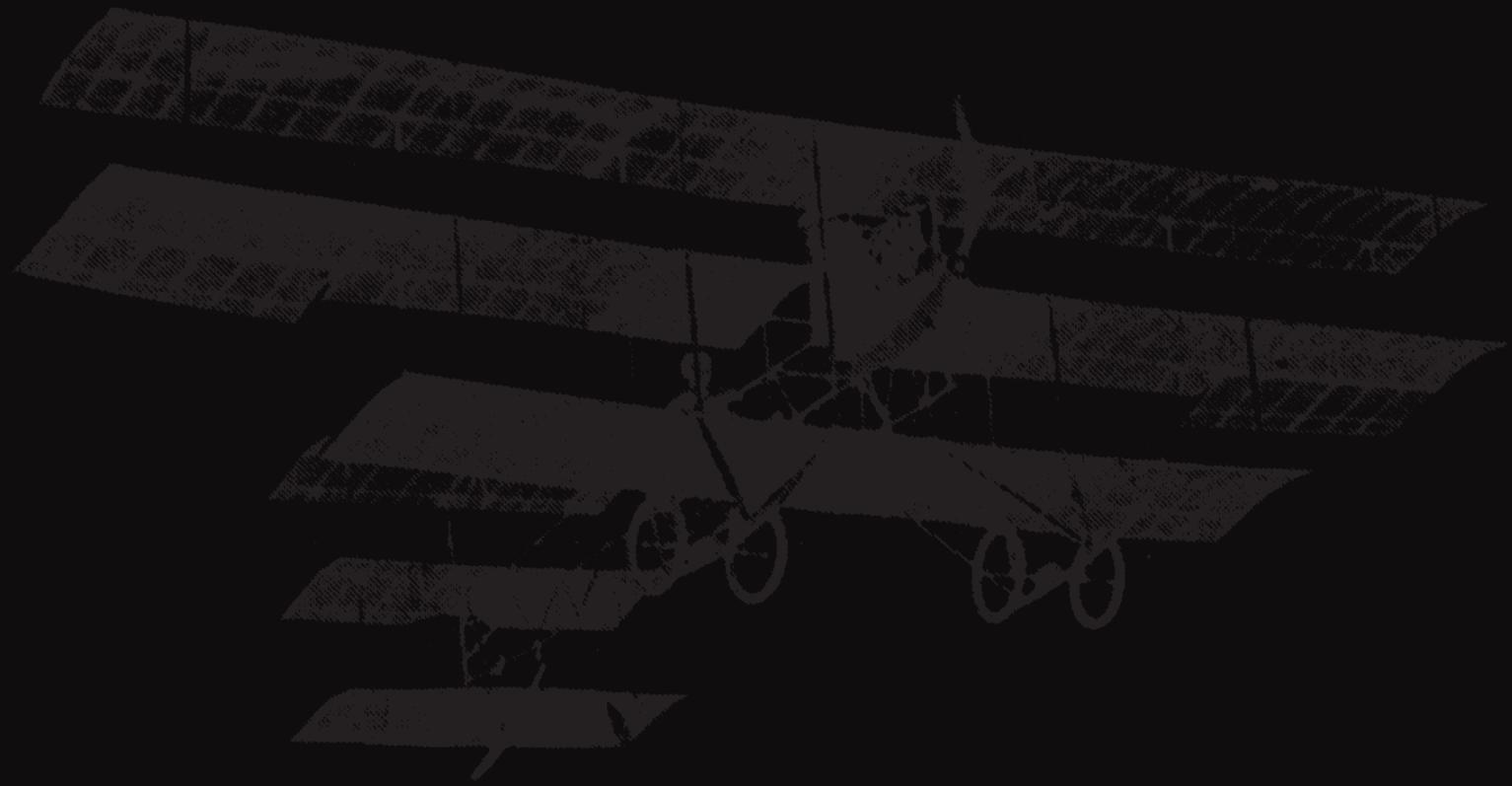
la quincaillerie d'Alice



les
histoires
d'Alice







les histoires d'Alice



sas distri mobil

Z.I. Berlanne · 28 rue du Pont Long · 64160 BUROS

tél + 33 (0) 559 626 626 **fax** + 33 (0) 559 620 508 **email** distrimobel@gmail.com